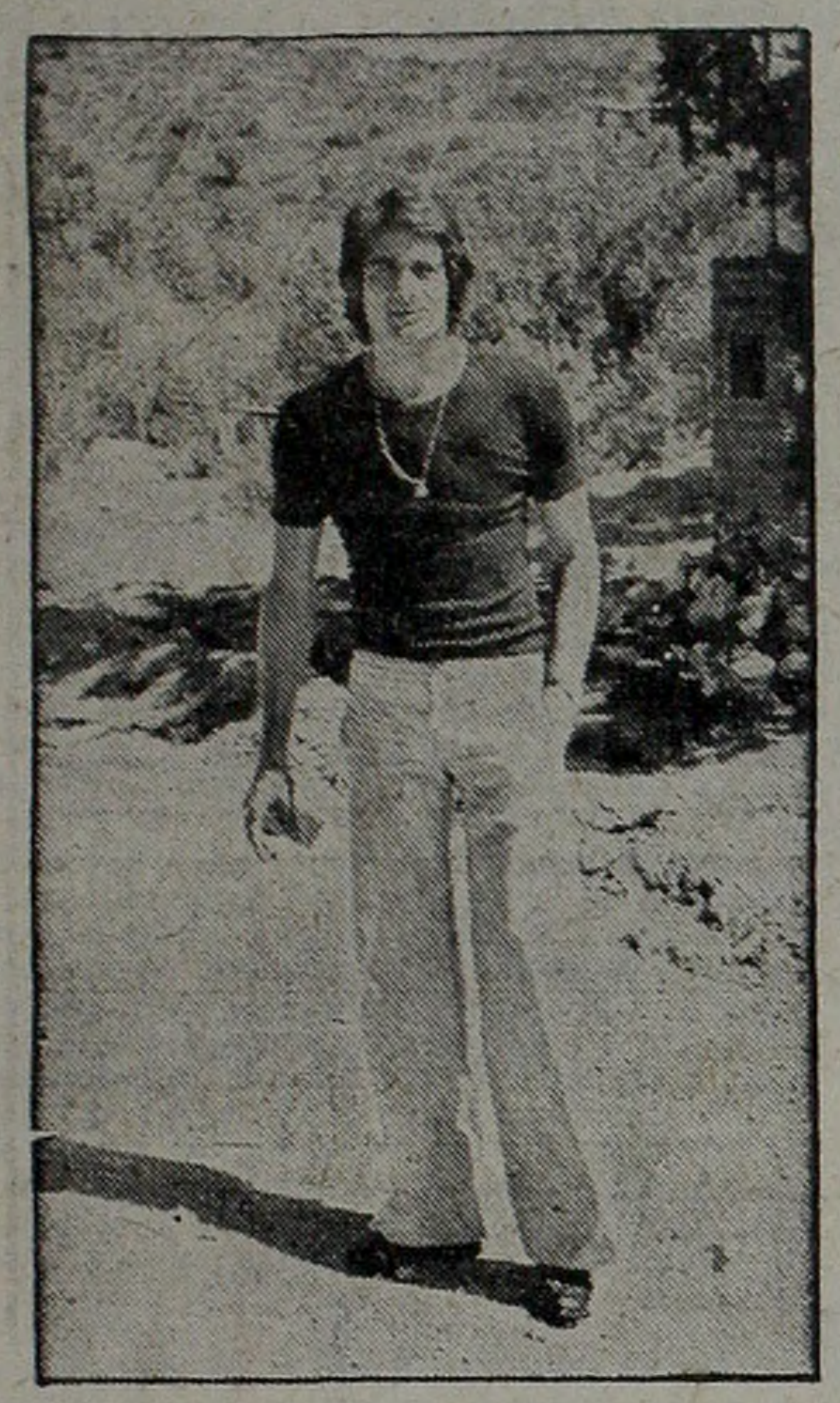


EL AMBIENTE YA ESTA EN VERANO



JUANJO, "LANGA"

30 años, 1,81, ojos y cabello castaños: Juan José Camero en las sierras cordobesas. (Inf. págs. 6 y 7).



AL AGUA ANDREITA, SIN MIEDO

Y Andreita del Boca se fue introduciendo en la pileta de Villa Carlos Paz sin temores. Era su primera zambullida 1973-74. La actriz demostró ser también una niña. (Págs. 6-7)



UNA BOMBA BIEN FRESCA

Recibiendo a este verano que ya está a un paso, Norma Sebré trató de tostarse y mucho. Lo hizo entrando y saliendo del agua. Habló. (Págs. 6-7)



Con toda su familia, y en silencio, llegó Hugo del Carril. Por supuesto, habló del Instituto. (Pág. 3)



Como todos los años Nelly Meden vino a pasar las fiestas aquí. (Pág. 3)

POR VEZ PRIMERA ZULMA FAIAD HABLO DEL HIJO QUE LLEGARA

(Y no solo ello en página 9)

UNA ASTROLOGA PREDICE DE TODO PARA LAS ESTRELLAS DEL MUNDO

(¿Le fallará el horóscopo? En pág. 2)

AL PUEBLO LO QUE ES SUYO





El teatro Colón abre sus puertas al pueblo para la realización de conciertos populares auspiciados por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En el primero de ellos se presentó Ginamaría Hidalgo, provocando la mayor congregación de público que se recuerda. La cantante realizó un recital de ribetes extraordinarios. (Pág. 5)

INUTIL

Por BASURTO



—Es un número muy bueno; pero no sirve para radio.

¿QUE TRAERA EL '74?

SANTIAGO, CHILE (Latín). — *Estas son las predicciones de la astróloga Yolanda Sultana para el mundo artístico durante 1974. La clarividente, de 74 años, hace 12 que se dedica a pronosticar el futuro, logrando notables aciertos. Su consultorio está en Yungay 2750, donde recibe correspondencia de todo el mundo.*



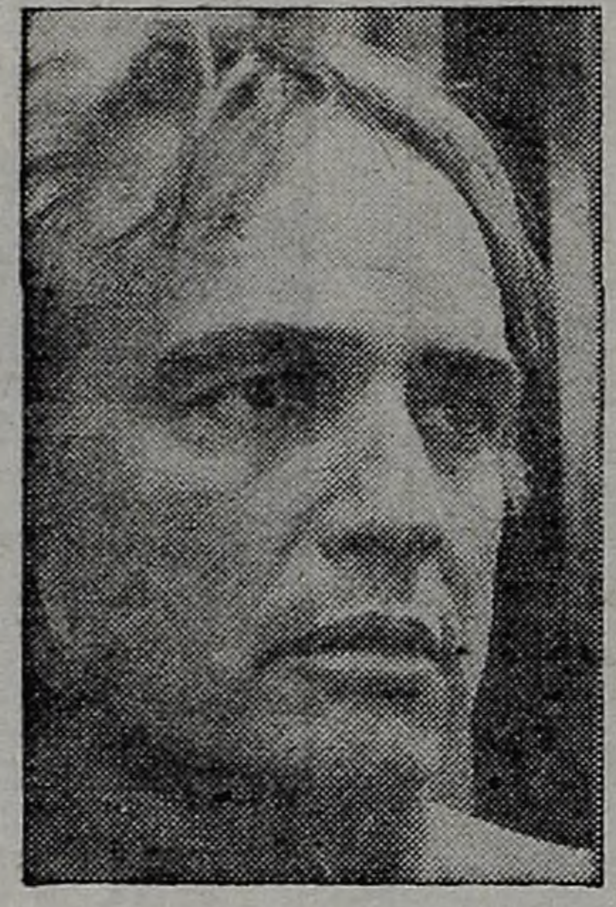
SOFIA LOREN



FRANK SINATRA



BRIGITTE BARDOT



MARLON BRANDO



GRETA GARBO



CHARLES CHAPLIN



RAQUEL WELCH



ELVIS PRESLEY



GINA LOLLOBRIGIDA



.CLAUDIA CARDINALE



RAPHAEL



JOAN MANUEL SERRAT

SOFIA LOREN: Dará a luz un nuevo hijo, por lo que se sentirá feliz al igual que su esposo. Se trata de una de las mejores actrices de todos los tiempos, una de las que cuenta con más talento en el cine. Además, el suyo es uno de los matrimonios más felices. Su marido, Carlo Ponti, es uno de mejores esposos y padres, y posee un talento incomparable. Carlo deberá cuidar su estómago y los riñones, ya que no se encuentra bien. Durante este año Sofia recibirá muchos galardones por uno de sus filmes, lo que le traerá enormes satisfacciones. Deberá cuidarse de una caída.

* * *

BRIGITTE BARDOT: Será muy comentado un nuevo romance, pero poco duradero, ya que no es partidaria en absoluto del matrimonio. En ella se puede ver mucha frialdad a primera vista, pero en su interior hay muchos sentimientos y seguridad en sí misma aunque aún no ha encontrado el amor de su vida. Hay un director de cine que la pretende desde hace muchos años. Su sistema respiratorio no funciona bien, al igual que su circulación. Nos depara sorpresas con su nuevo estilo en el cine, el cual será un gran triunfo en su futuro. Estará muy preocupada por el fallecimiento de una persona muy cercana a ella y a quien quería mucho. Brigitte hará un largo viaje con éxito.

* * *

FRANK SINATRA: Es un hombre que posee mucha inteligencia y magnetismo. Durante el año 1974 tendrá muchos problemas con muchas personas, incluso hay gente cercanas a él que le tienen mucha envidia. Es un hombre que daría todo por sus hijos a quienes adora y le han dado muchas satisfacciones. No es amigo del matrimonio y los fracasos le han traído muchos pesares, los cuales ha superado, posee una gran cantidad de amigos y hay muchos que han sido verdaderos amigos con él, los que lo han ayudado en sus momentos más difíciles. Frank debe cuidar mucho su estómago, su hígado y su sistema respiratorio, poseyendo muy buena salud está aquejado de una complicación a la próstata. Durante el año 1974, tendrá muchos triunfos con sus actuaciones porque la verdad que no se ha retirado del ambiente artístico, porque es parte de su vida. Además es uno de los cantantes con más público. Frank, cuidate de personas que no tienen buenas intenciones contigo y tratan de chantajearte. No busques el amor que el amor vendrá a ti en días no muy lejanos. Quisiste una vez con lo más profundo de tu ser, porque eres una persona que posee muchos sentimientos, pero el amor vendrá nuevamente a ti.

* * *

MARLON BRANDO: Es una persona que posee una atracción inigualable. Pero él aún tiene muchas ambiciones que cumplir. Nuevamente será noticia con una de sus películas. Obteniendo muchos galardones. Pero al igual emprenderá nuevos negocios porque posee muchas condiciones para ello. Es un hombre con mucho equilibrio y mucha seguridad de sí mismo. En el amor ha obtenido muchas satisfacciones y siente un enorme cariño por sus hijos. Llegará a ser un excelente director de cine.

* * *

SORAYA: Por fin encontrará un nuevo amor, el que le brindará toda la felicidad que tanto anhelaba. Le viene una gran racha de suerte. Influyó mucho el que se desprendiera de una joya que le traía mala suerte. Siempre guarda muchos recuerdos del hombre que una vez quiso con toda su alma y el que le dejó una tremenda herida en el corazón. Este año le traerá muchas satisfacciones en todos los campos.

* * *

GRETA GARBO: Seguirá de incógnita en el mundo del cine. Pero ella lleva una gran tristeza por el recuerdo de su gran amor que nunca dio a conocer. Le tiene horror al fracaso. Es una persona muy introvertida. Estos últimos 10 años ha vivido una vida muy especial y solamente de ella. Posee un círculo de amistades muy cerrado. Greta está aquejada de una enfermedad como angustia de sus recuerdos que han quedado muy marcados en su vida. Posee un gran corazón y muchos sentimientos por su enorme sensibilidad. En los años venideros nos dará muchas sorpresas.

* * *

JACQUELINE ONASSIS: Es una persona que posee mucho poder y magnetismo. Es extremadamente materialista. Siente un gran cariño por sus hijos. Tiene mucha gente a su lado que no tiene buenos sentimientos con ella. Durante este año hará un viaje en el cual tendrá serios problemas. Su madre deberá cuidar su salud.

* * *

PAUL NEWMANN: Seguirá siendo uno de los actores más admirados en todo el mundo por atractivo personal y su talento. Obtendrá grandes triunfos como director de cine. Uno de sus hijos llegará a ser tan famoso como él. Es un eterno enamorado de su esposa, formando una de las parejas más felices del cine. Su corazón está lleno de amor para su hogar, familia y amistades. Es muy sincero en todo sus actos. Su futuro está lleno de triunfos. Debe cuidar sus músculos que estarán resentidos y una parte de la cabeza.

* * *

CHARLES CHAPLIN: Estará un largo tiempo enfermo. Será el director de un nuevo filme. Uno de sus hijos contraerá pronto matrimonio. Para este año recibirá muchas sorpresas de su familia y de otra gente.

* * *

MARCELO MASTROIANNI: Seguirá su romance con Catherine Deneuve. Por quien siente un gran amor y adora al hijo de ambos. Tendrá serios problemas con una persona de su familia, lo que lo preocupará por largo tiempo. Nuevas sorpresas le esperan durante el año 1974. Su hija tratará de seguir sus pasos en el cine.

* * *

RAQUEL WELCH: Seguirá sus grandes triunfos en el cine y en los negocios. Una persona muy cercana le causará muchos desvelos. Este año hará la filmación de una de sus grandes películas junto a varios actores de mucho nombre. Debe cuidar mucho su vista y la espalda. Uno de sus hijos le dará muchas sorpresas. Hará muchos viajes.

* * *

ELVIS PRESLEY: Es un hombre que ha tenido muchos problemas sentimentales y le costará encontrar el gran amor de su vida. Es muy temperamental pero es un excelente amigo y gran amante de su familia, por quien dara todo. Además está pendiente de ayudar a las instituciones benéficas, porque guarda muchos recuerdos de cuando fue pobre. Elvis seguirá triunfando en el plano artístico, sus películas romperán records de taquilla y será uno de los artistas más recordados de todos los tiempos. Debe cuidar mucho su garganta y sus nervios.

* * *

GRACE KELLY: Tendrá problemas con su hija. Y discusiones por motivos de una persona con la que quiere que su hija se case y la princesita no acepta, ya que está enamorada de un muchacho que es plebeyo y no cambia de opinión. Grace recibirá el respeto y admiración junto a su marido de los habitantes de un país que visitarán.

* * *

GINA LOLLOBRIGIDA: Dará dedicación al campo de la fotografía y ha pensado retirarse del cine. Posee mucha armonía con su hijo. Este año debe cuidarse de un accidente automovilístico. En el plano sentimental no se ha realizado. Posee un carácter muy impulsivo y está rodeada de personas que le tienen mucha envidia y rencor. Estará metida en un pleito judicial del cual saldrá favorecida. Hay un actor de cine que está muy interesado en ella, pero su gusto se inclina hacia una persona que es menor que ella.

* * *

MELINA MERCOURI: Hay una persona en su vida por quien ha tenido grandes sufrimientos. Pero se encuentra feliz junto a su marido, aunque él ha sufrido accidentes, ella siempre ha estado a su lado. Deberá cuidar mucho sus pulmones y su estómago porque puede tener grandes molestias. Hay personas que pertenecen a las fuerzas armadas de su país, que no la miran con buenos ojos, incluso le han negado la entrada a su país. Sabrá del fallecimiento de una persona amiga durante el transcurso del del año 1974.

* * *

JEANNE MOREAU: Será un año lleno de triunfos en su carrera, lo que le traerá mayor prestigio y satisfacciones. Es muy amiga de un hijo y en este momento es la persona más amiga que tiene. A su hijo le deparará un gran destino, debido a su gran inteligencia.

* * *

CLAUDIA CARDINALE: Tendrá problemas en su matrimonio por causa de terceras personas. Hay una persona que la admira mucho y es posible que emprenda un romance con él. Adora a su hijo y le dedica gran parte de su tiempo. Este año será muy provechoso para ella, tanto en el cine como en el negocio y los viajes. Una persona muy amiga de ella estará enferma grave, con una leve recuperación. Deberá cuidar sus rodillas y piernas que pueden flaquearle.

* * *

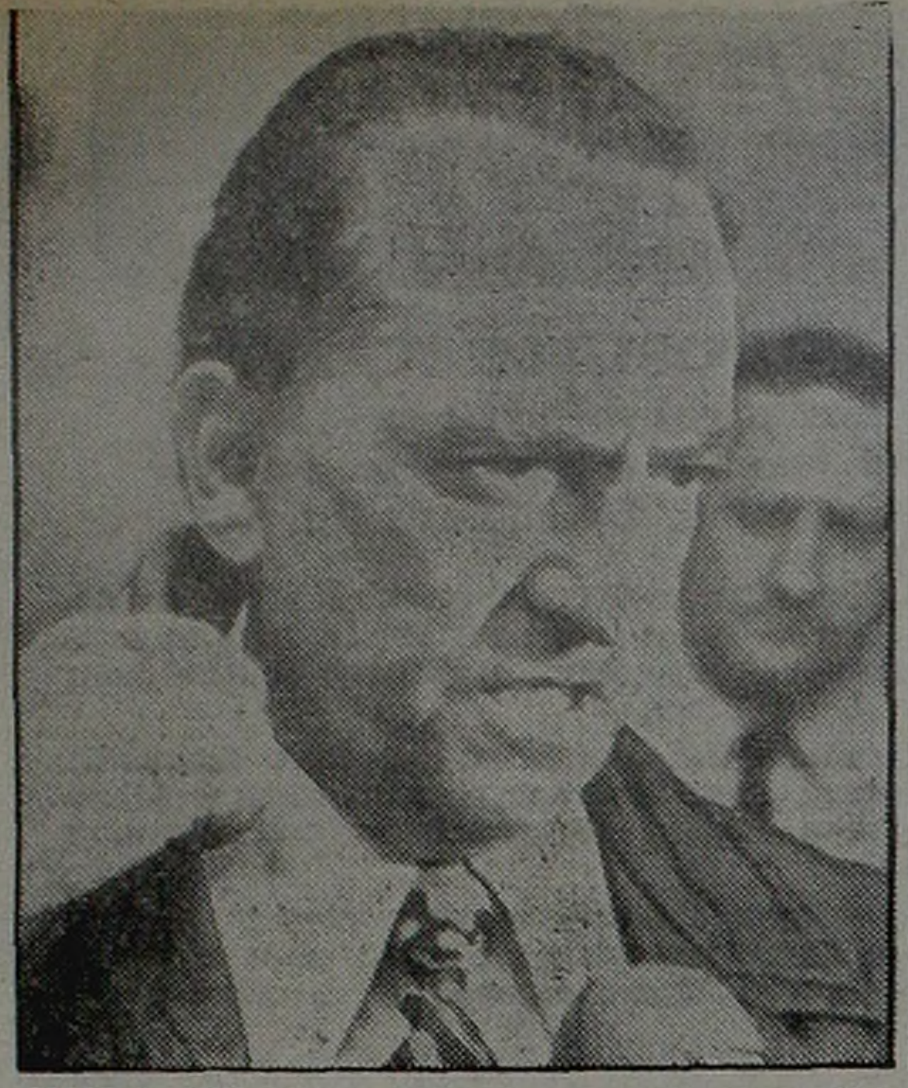
JULIO IGLESIAS: Asistirá a un importante festival como invitado de honor en el cual será muy aplaudido. Deberá cuidarse de su garganta. Un familiar está enfermo. A veces padece de insomnio por problemas personales. Durante el año 1974 hará muchos viajes con muchos triunfos. Sus discos serán muy conocidos en todo el mundo.

* * *

RAPHAEL: Un nuevo hijo le espera en el futuro. Por el que se sentirá muy feliz junto a su esposa. Va a hacer una gira por Latinoamérica con muchos triunfos. Es muy probable que sufra de una afección a la garganta. Se entrevistará con personas muy importantes durante este año. Hará muchas grabaciones y volverá nuevamente la popularidad. Viajará a un país de Oriente junto a su esposa.

* * *

JOAN M. SERRAT: Seguirá con problemas en su país por motivos relacionados con la política. Tiene muchas personas que le tienen envidia y deberá evitarlas, ya que lo que desean es hundirlo. Le depara un gran futuro en el plano artístico. Se dedicará también a la literatura y al arte. Se trata de un artista muy especial y con grandes sentimientos de amor en su corazón y continuamente está luchando por las cosas justas. Es por eso que siempre se ve embestido por problemas, debido a su gran sinceridad. Guarda muchos recuerdos de su infancia.



HUGO. "El país necesita que trabajemos."



ARANDA. "...pero las circunstancias me obligan a irme."



MEDEN: "Si por mí fuera, con seguridad que no vuelvo a hacer las valijas".

MI TIERRA QUERIDA

En los últimos días, fueron muchos los que experimentaron la alegría de volver al país. Hablaron para usted.

NELLY: "OJALA PUEDA QUEDARME"

"No puedo adelantar nada —dijo Nelly Meden como tratando de esconder un secreto precioso—, pero puede ser que esta visita a mi país, se transforme en un definitivo afincamiento...".

Hace seis años que Nelly partió hacia México con el objeto de cumplir con un contrato que la retendría allí por un año. Pero nunca regresó, salvo para estar unos días junto a sus familiares.

—Hace una semana que estoy aquí y, como siempre, con el mismo fin: pasar las fiestas junto a los míos, recorrer Buenos Aires, que está cada año más linda y sentir que es mi tierra la que piso. Sin embargo...

Sin embargo, es casi seguro que Nelly Meden se ponga de acuerdo con algunos empresarios de nuestro medio artístico y solo regresará a México para vender su casa y su auto:

—Recién podré decidir sobre mi futuro cuando la semana que viene se sellen los compromisos.

Parece que son muchos...

—En efecto, no se trata de un plan, sino de varios. El verdadero problema estaría en poder combinarlos con los compromisos que tengo pendientes en México... rechazar algunos, reafirmar los que son compatibles con los nuevos... Ya veremos, ya veremos...

—Entonces no dejaría de trabajar en México...

—Dejar México después de tanto tiempo, es tan difícil como doloroso fue alejarme de Argentina hace seis años. Allí hice muchísimos amigos, trabajé sin descanso... en fin, construí una vida casi como la que tenía aquí. Y no es sencillo decir adiós y olvidarse.

—¿Nunca se olvidó de Argentina?

—¡Cómo si fuera posible! Ni en sueños... No voy a decir que no me acostumbré a México porque eso sería mentira. Es un país hermoso que enseguida descubre sus valores a quien se afinca. Por otra parte, no habría podido estar tanto tiempo allá si no me hubiese sentido a gusto, acompañada, verdaderamente bien... Pero esto nada tiene que ver con la añoranza... La propia tierra es insustituible y la atracción que ejerce, eterna. Por eso deseo con toda el alma poder quedarme, aunque de vez en cuando tenga que darme alguna otra "vueltita" por Centroamérica.

—De lo contrario, ¿cuándo se iría?

—Hacia fines de enero...

Nelly Meden se quedó pensando frente a la pregunta y, también, frente a su propia respuesta. Finalmente, como si lo más importante le hubiese quedado adentro, agregó...

—¡Pero Dios quiera que nunca!



NOSTALGIA: Y trabajo. Dos razones para no irse...



EXITO: El de Jorgelina en Venezuela. ¿Se irá otra vez?

JORGELINA REGRESO, PERO...

La semana pasada, después de dos meses y diez días de ausencia, regresó al país Jorgelina Aranda con un bagaje de buenas noticias, ofertas para regresar a México y Venezuela, muchos sueños concretados y una terrible disyuntiva: irse del país para siempre o seguir luchando en su tierra.

—Es feo tener que decidir una cosa así —explicó Jorgelina sin abandonar el entusiasmo que le dejaron sus recientes experiencias en el exterior—. Todo me fue magnificamente bien, sobre todo en Venezuela, donde los artistas extranjeros no tienen tantas trabas como en México. Pero claro... también cuenta la tristeza de dejar el país.

—¿Y entónces? ¿Qué es lo que pesa más?

—Yo tengo dos hijos, el nene tiene 8 años y la nena 4... Si estuviera sola no me importaría tener que vivir "al día". Pero ellos no se merecen eso, máxime cuando tengo la posibilidad de darles algo mejor.

—En síntesis, ¿dónde te radicarías?

—En Caracas, donde además de editarse mi disco, realicé una actuación en "Estudio 84", un espléndido lugar nocturno.

¿Las ofertas son para seguir trabajando en ese lugar?

—Y en Maracaibo, en el "Hotel del Lago". Allí actué durante una semana. Cantaba cuatro temas míos por noche y el público se mostró más que satisfecho. Por lo tanto, yo también...

—¿Qué otras posibilidades tenés?

—Seguir haciendo publicidad, como lo hice (allá, es algo que se paga muy, pero muy bien) y, además, es posible que trabaje como actriz.

—Todo en Venezuela...

—No, no... también hay algo en México. Aunque el mercado es allí un poco más duro que el venezolano, quedaron agunas "puertas abiertas" para hacer teatro (comedia o revista). Me ofrecieron trabajar en una obra, "Paty Pat", pero se estrenaba en enero. No podía cumplir... También estuve con Marty Cosens, a quien le va sensacional en "El señorial", un sitio verdaderamente magnífico. Tuve la oportunidad de ensayar con su orquesta en ese lugar y me dijo que si decido volver, no habrá ningún problema para que actúe en el show. En fin...

—¿Cuándo te irías? ¿Viajarías con tus chicos?

—Sí, con mis hijos y en marzo.

—¿Y qué vas a hacer durante el verano?

—"Pato a la naranja", en Mar del Plata, junto a Alberto Closas y Susana Campos. Ya tengo que pensar en alquilar una casa...

—¿Qué es lo que podría hacerte cambiar de idea con respeto a tu alejamiento del país?

—Alguna propuesta para trabajar el año que viene. Algo con continuidad y parecido a lo que me ofrecieron afuera. Y, sinceramente, no creo que suceda... Lo de Venezuela es muy lindo.

HUGO: PARA NUNCA MAS PARTIR

Pese a la tormenta, otro avión aterrizó en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, procedente de México. Fue el miércoles a las 11 de la noche... Una noche de expectativas... Es que entre el pasaje de la nave estaba Hugo del Carril con un manojo de noticias ambicionadas por todo el país.

Prácticamente "secuestrado" por la prensa, Del Carril accedió al diálogo no sin antes ayudar con el equipaje a su esposa y sus cinco hijos.

—Se imaginan que después del viaje estoy un poco cansado —dijo enseguida, aunque sin tratar de eludir preguntas— pero aquí me tienen... y por mucho tiempo.

—¿No regresará a México?

—Posiblemente dé una vuelta por allí el año que viene. Dejé algunos compromisos pendientes que, de todos modos, dependen de los que contraiga durante mi permanencia aquí.

—Uno de esos compromisos con el país, ¿es la dirección del Instituto Nacional de Cinematografía?

—Por supuesto. Asumiré la dirección... Mañana mismo estaré trabajando allí.

—¿Cuáles son las primeras medidas a tomar?

—Hay varios puntos que necesitan ser aclarados. Ya Mario Sófici, subdirector del INC, está al tanto de todo y no tardaromos en poner todo en orden. Creo que la semana que viene podré decirles de qué se trata.

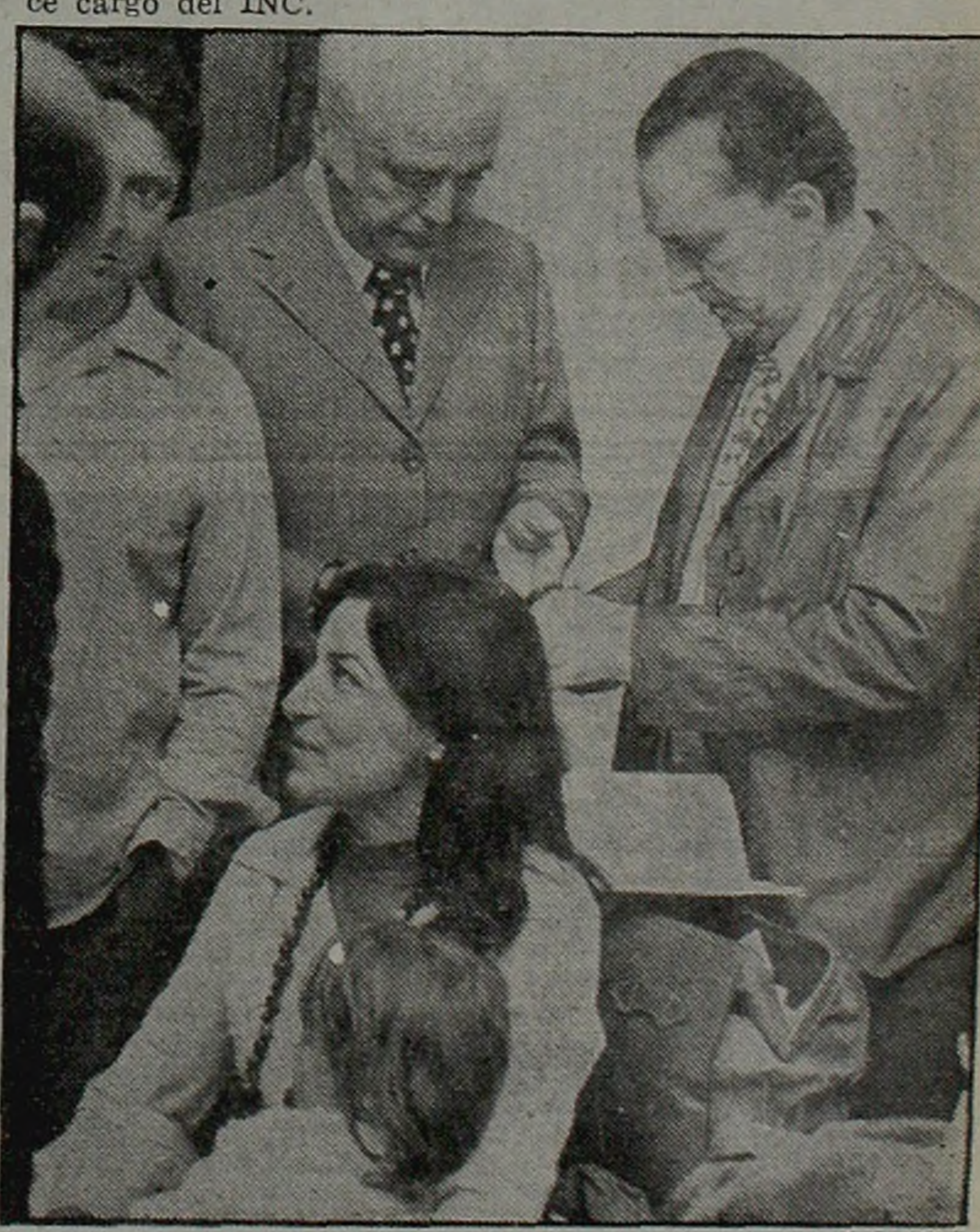
—Además de sus compromisos particulares con México, ¿existen otros que tengan que ver con el Instituto?

—Están por concretarse... Se trata de la realización de coproducciones argentino-mexicanas que se rodarían en ambos países y con la participación de actores nuestros y mexicanos. En total, serían unas 20 películas.

—Y usted, ¿se dedicará a la dirección de filmes?

—Siempre existe esa posibilidad. Ganas no me faltan... pero hay que ver si me sobra tiempo. En el país hay muchas cosas por hacer. Estamos atravesando por una etapa que requiere de nuestro esfuerzo para lograr la felicidad que perdimos hace casi 20 años y que, ahora, estamos a un paso de alcanzar nuevamente. A un paso... sí... Pero para darlo debemos proponernos trabajar incansablemente.

Con ese propósito, Hugo del Carril se marchó del Aeropuerto junto a su familia. En ese momento ya se habían saciado las primeras expectativas: Hugo del Carril se hace cargo del INC.



CON SU FAMILIA: Hugo volvió para encargarse del INC

chismografía



Los chicos de la fotografía responden al nombre de **Los Castellanos**, y, obviamente, forman un conjunto musical que está haciendo sus primeras armas en el espectáculo porteño. Acaban de grabar un disco simple, preludio a un futuro (si logran merecerlo) long play, que recogerá temas nativos para darlos a conocer en toda América latina.

La imagen registra un momento trascendental: aquél en el que el notorio director de televisión Pancho Guerrero estampa su firma sobre el contrato que lo liga al productor Rafael Cohen (a la izquierda del grabado) y al distribuidor Juan Carlos Arecco (a la derecha) como director de **Clínica con música**, un filme cuyo rodaje dará comienzo mañana lunes. El libro, de Gius y Jordán de la Cazuela, prevé la participación de varios cómicos y de un grupo de hermosas actrices, cuyos nombres selecciona en estos días el director debutante.





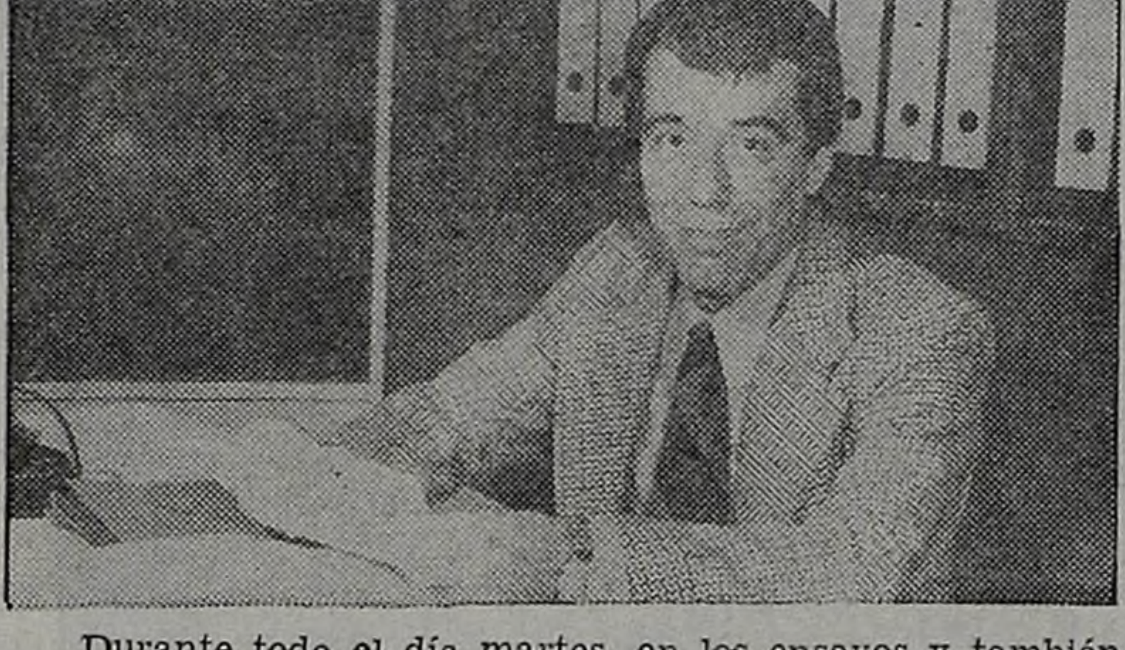
"Stop" es algo que nace. Una agrupación bien dotada a nivel instrumental y que alcanza elevados matices de armonía y coordinación vocal. Como en cualquier nacimiento, se podrán escuchar voces y opiniones diversas: se parece al padre, a tal o cuál. Pero lo importante es que Stop ha calzado una órbita propia y ascendente.



Con gran éxito se celebró días pasados en El Palo Borracho, la presentación del 1er. larga duración del conjunto Quinteto Tiempo.

Estuvieron presentes allí para darles la bienvenida entre otros, Ramona Galarza, Graciela Susana, Rubén Juárez, Juan Franco, Américo Tejada Gómez, Oscar Cardozo Ocampo, "Mono" Villegas.

Siete años hace ya que estos jóvenes decidieron unir sus voces en el canto. Este LP presentado anuncia la etapa más madura de ellos. La más importante de Quinteto Tiempo.



Durante todo el día martes, en los ensayos y también durante el programa "La tuerca", Alberto Anchart volvió poco menos que "locos" a propios y extraños mostrándoles unas fotos en colores que tenía en sus bolsillos. Resulta que el siempre sonriente Alberto había ido el fin de semana a Mar del Plata, con su familia, y había sacado en los barcitos varias fotos de su esposa y también de su hija Florencia, una preciosísima rubia de brillantes ojos celestes. Los comentarios de todos coinciden con estas palabras; así se expresaron, por ejemplo, la hermosa Gabriela Acher, el alicaído riverplatense Gino Renny y el pequeño ocurrente Guido Gorgatti.

Un nuevo long play acaba de editar el conocido músico Nicolás D'Alessandro: abarca diferentes épocas de su trayectoria artística, entre 1939 y 1972. La placa incluye temas de Cátulo Castillo, Julián Centeya, José María Contursi, del propio intérprete y de su hijo Néstor, y también una "Plegaria para un ídolo caído", dedicado a José María Gatica. Estos antecedentes más la calidad de D'Alessandro le aseguran el éxito.





Ayer partieron con destino a Europa la vedette Silvia Scotty y el coreógrafo Pedro Sombra. Durante todo el año 1974 serán, además de amigos como lo son desde hace un tiempo, compañeros en televisión como así también en teatro. Pedro Sombra se traslada al Viejo Mundo para ver espectáculos y tomar fuerzas ya que en pocos días más comenzará como cantante en la temporada revisteril que encabezará Adolfo Stray.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Días de bonanza se acercan para ustedes; en dinero novedades; en el amor alegrías; en la familia felicidad y la salud andará muy bien; no corran si conducen; número clave el 1, combinen.

TAURO: En la profesión novedades; en casa felicidad; en el amor alegrías; para recordar el número 9; cuidado si conducen; dinero llegará seguro; inviertan y firmen con tranquilidad.

GEMINIS: Horas felices; llamada o carta cambia planes; para viajar gran día; ideal para la casa; para el amor es muy bueno; para el dinero sorpresivo; la salud bien; fiesta y regalo.

CANCER: Tendrán problemas en casa, evítenlos; menos nervios; número clave el 8; buena salud; sobrará dinero; amor desesperado; para viajar, mudarse o efectuar cambios es ideal.

LEO: Sorpresas y noticias; noche para no salir; eviten choques, cuiden los nervios; buena salud; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno; en el amor problemas; en casa alegrías.

VIRGO: Más fe, todo se arreglará; recuerden las 18 horas y el número 6; hagan ejercicios; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno; en el amor problemas; en casa alegrías.

LIBRA: Su número clave el 2, combinen; sus mejores horas después de las 15; buena salud; poco dinero; en el amor habrá novedades importantes; para viajes o cambios muy buen día; casa feliz.

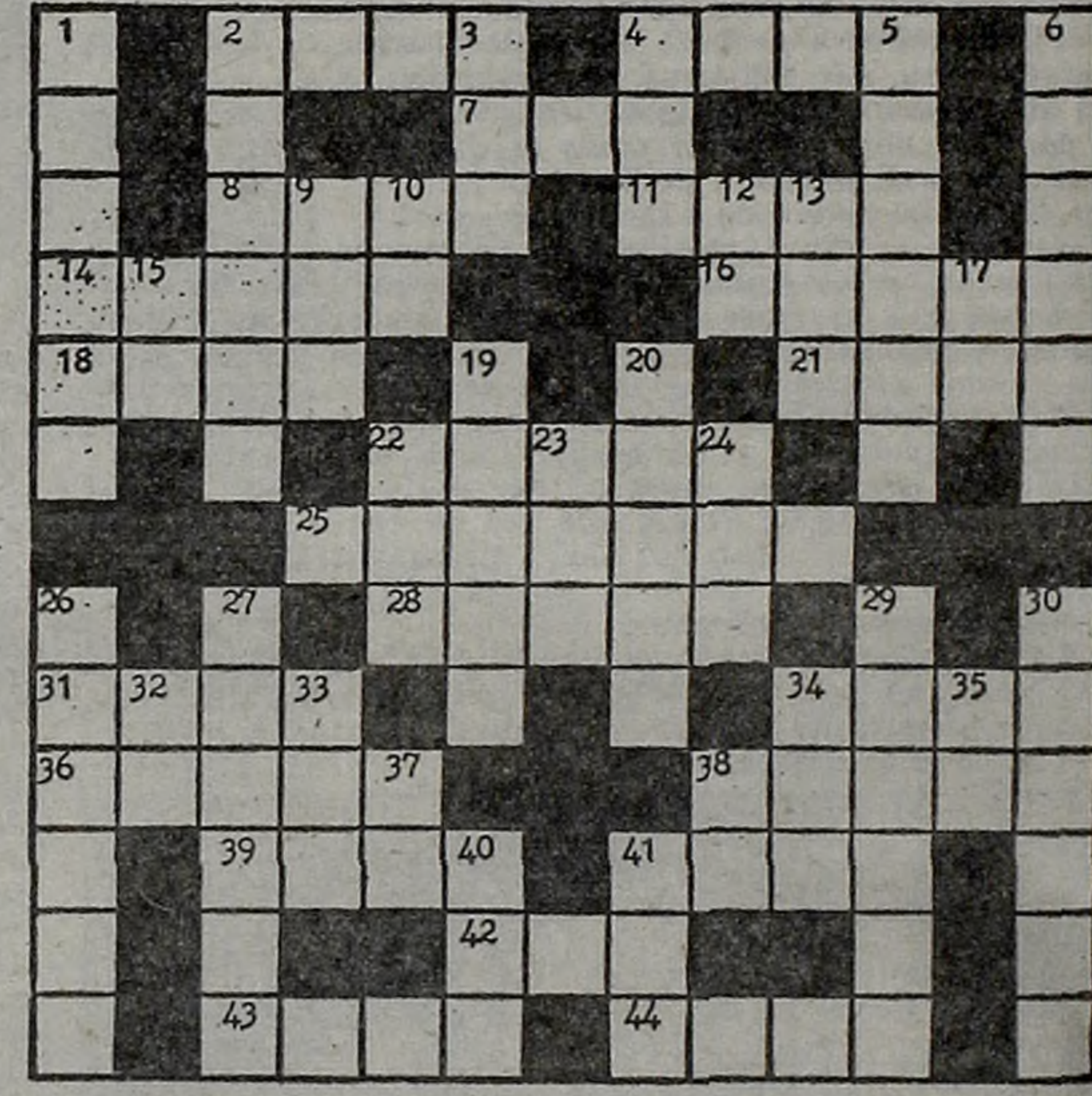
ESCORPIO: Susto por nada; su número el 8; cobran dinero; en casa felicidad; en el amor problemas; la salud regular, cuídense un poco; noticias buenas; viaje corto pronto; regalos.

SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados hoy; su número clave el 7; sus mejores horas después de las 18; buena salud; bastante dinero; para viajes muy bueno y en el amor éxitos.

CAPRICORNIO: Horas de júbilo por noticias; en casa alegrías; en el amor muy bien; en la profesión alegres horas; dinero cerca; pueden firmar o invertir; penosa noticia; su número el 9.

ACUARIO: Un día maravilloso para ustedes; bueno por la mañana y después de las 15 fabuloso; salud, dinero y amor muy bien; para viajes ideal; para la casa regio; su número clave el 4.

PISCIS: Mal día para el dinero y los viajes, pero es muy bueno para el amor, la casa y la salud; su número clave el 8, combinen; noche para no salir; un llamado o carta muy bueno.



HORIZONTAL

2) Dios del amor; 4) Más malo; 7) Pájaro; 8) Primera persona asesinada en el mundo; 11) Planta aroidea; 14) Relativo a los riñones; 16) Delata; 18) Labrar la tierra; 21) Avalancha; 22) Animal solípedo (Pl.); 25) Barberos; 28) Mamífero roedor parecido al ratón; 31) Río de Alemania; 34) Arido; 36) Ciudad de Italia; 38) Pastel; 39) Continente; 41) Falta de moderación en la comida o en la bebida; 42) Descripción del reino inorgánico de un país; 43) Vasija para cocer manjares; 44) Total.

VERTICAL

1) Tachar lo escrito para que no pueda leerse; 2) Diminutas; 3) Donaire; 4) Borrachera; 5) Tumor debajo de la lengua; 6) Ciervo; 9) Cantina; 12) Divinidad egipcia; 13) Ansar; 15) Terminación verbal; 17) Pronombre posesivo; 19) Dar mugidos la res vacuna; 20) Marroquíes; 22) Número; 23) Ciudad de Irán; 24) Aire musical; 26) Untura grasosa medicinal; 27) Narración; 29) Siete días; 30) Baile y aire musical de las Antillas; 32) Del verbo dar; 33) Cabo, entre los árabes; 34) Condimento; 36) Centro América (Abr.); 37) Conjunción; 38) Pronombre posesivo; 40) Oficial del ejército turco; 41) Combustible.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

¡AL COLON! ¡AL COLON!

Nunca tan bien aplicada la expresión como para Ginamaría. Allí cantó y su éxito fue sensacional.

Lo que parecía imposible de suceder, ocurrió. Nuestro máximo coliseo, ese Teatro Colón que parecía inaccecible para los artistas de honda raigambre popular, abrió sus puertas para que una verdadera multitud se diera cita al conjuro de la mágica voz de Ginamaría Hidalgo.

Fue el martes pasado, en transmisión especial de "Argentinísima", difundida, además, por las cámaras de Canal 11. La majestuosidad de la sala no fue óbice para que el público se sintiera como lo que verdaderamente es: parte de un pueblo que sabe apreciar el valor de una cantante que está definitivamente enraizada en su idolatría.

Aún convaleciente, Ginamaría realizó un ponderable esfuerzo, que su médico siguió con gran preocupación aunque, afortunadameute, su celo no encontró motivos que lo obligaran a intervenir.

El concierto se dividió en dos partes. Al finalizar la primera y encenderse las luces de la sala, tuvimos la primera impresión de un espectáculo que recuerda pocos antecedentes. Alrededor de cinco mil espectadores no dejaban un solo resquicio libre. Y todos ellos, en unísono y resonante ovación, despidieron a la artista cuando se retiró a descansar.

Su reingreso provocó la misma reacción. Y aquí, en el momento de acercarse la culminación del concierto, Ginamaría hizo gala de su notable escuela atacando música lírica en un despliegue vocal inigualable.

Nada faltó en su repertorio para demostrar su jerarquía. Quienes tan masivamente se congregaron para escucharla vieron más que satisfechos sus deseos. Entre ellos estaba el intendente de la ciudad de Buenos Aires, general (RE) José Embrioni acompañado de sus principales colaboradores.

Luego de la función se hizo presente en el camarín de la eximia cantante para expresarle sus felicitaciones. De igual forma procedieron numerosos amigos que, al par de agasajarla por su éxito, lo hacían también por encontrarla recuperada de su enfermedad. La alegría fue, por todo ello, completa. La fiesta finalizó con un banquete en un restaurant céntrico, que congregó a cuarenta personas.

Pero para Ginamaría la nohe no estaba concluida. Alrededor de las 5 de la madrugada estuvo en Michelángelo, donde saludó a Panchito Nolé, director de la orquesta que la acompañó en su concierto. Y allí volvió a cantar, como si recién lo hiciera desde su relache. Lo que nos dijera no hace mucho lo confirmó plenamente: Tenía ganas de pegar el grito y lo hizo plenamente, para satisfacción de todos sus admiradores.

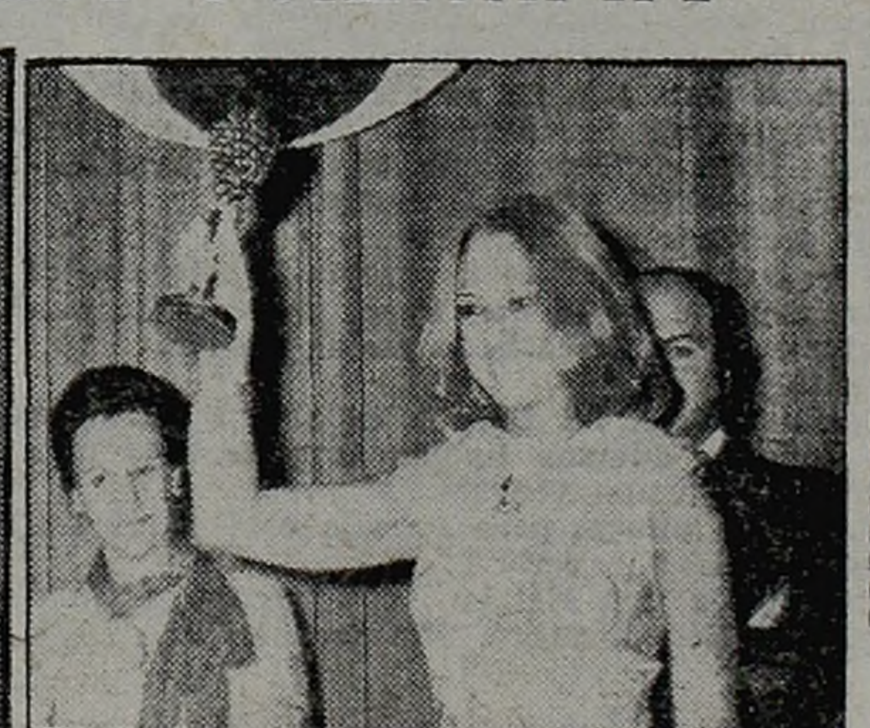
CON RACIMOS DE UVA TAMBIEN PREMIAN



PEPE SORIANO. Señor actor en cine y TV.



CLAUDIO GARCIA SATUR. El popular "Rolo", el tachero.



O. ZUBARRY. Sonriente con su racimo.



SUSANA. La más popular.

Por octava vez se distribuyeron los **"Racimos de Uva"**; en esta ocasión los correspondientes a 1972 por parte de **LV 82 Canal 8** de la provincia de **San Juan.** El acto se realizó en el salón dorado del Plaza Hotel y contó, por supuesto, con el grueso de nuestra colonia artística. Entre aplausos, brindis, abrazos, besos y sonrisas, en una velada agradable se entregaron los galardones: al mejor programa del año, **"Rito de Adviento"**; **al** género - tango **"La emoción de Buenos Aires"**; en folklore quien llevó las palmas fue **"Argentinísima"**; musical, **"Los mejores"**. El suceso musical **Horacio Guarany**, que dicho sea de paso brilló por su ausencia, pues debe estar muy ocupado con la filmación de "Martín Fierro". En la disciplina "cultural" gano **"Odol pregunta"**; el mejor actor cómico, **Juan Carlos Altavista** (sencillo y sonriente como de costumbre).

Por su parte **Pepe Soriano,** muy simpático, comunicativo y luciendo su barbita tipo **Lisandro** recibió su racimo en virtud al mejor actor dramático. En idéntico renglón fue galardonada **Olga Zubarry,** que dicho sea de paso confirmó su gran clase de artista, ya que fue la más aplaudida. El mejor actor de Comedia: **Santiago Bal;** la mejor actriz de comedia **Paulina Singerman,** la veteranía de su carrera no es óbice para que deje de aparecer, ahora en la pantalla chica. Estuvo muy esquiva para los bocaditos y tragos con alcohol. ¡Hay que cuidar la salud! La revelación 1972 fue **Andreíta del Boca** que faltó con aviso, pues como se sabe estaba en las sierras de Córdoba. El mejor programa extranjero: **"Espectacular Carmen Sevilla"**; el mejor programa sanjuanino **"Verdad"**; la mejor actuación femenina en show **Ginamaría Hidalgo,** que no compareció.

La mejor actuación masculina en show, **Palito Ortega,** que al igual que **Gina** no concurrió a la fiesta. El actor más popular **Claudio García Satur,** muy conversador y simpático con los colegas periodistas, cosa inusual en él. La actriz más popular **Susana Giménez,** apareció toda sonriente siempre acompañada por su "scort", Héctor Cavallero.

Y hablando de periodistas, también fue galardonado **Jorge Conti** por la nota periodística de mayor trascendencia. Finalmente, la mejor realización teleteatral fue considerada **"Las grandes novelas"**. Como dijimos, mucho ruido, sonrisas y... a esperar los racimos del año venidero.

LA PAZ SE ALE

VILLA CARLOS PAZ, Córdoba. (De nuestro enviado especial Roberto Jacobson). — Por setenta y dos horas





NORMA SEBRE, ¿SOS UNA BOMBA?: "NO SE"

Cada desplazamiento suyo provocaba una serie de miradas. Cada movimiento suyo desataba una ola de suspiros y de cuchicheos. Alta, de 1,73 de estatura, rubia de abundante cabellera, ojos celestes muy claros y...

—¿Cuales son tus medidas exactas?

—Sinceramente, las desconozco. No es pedantería ni nada, no las sé.

Norma Sebré es auténtica. No anda con rodeos. Durante los tres días que estuvimos junto a ella en Villa Carlos Paz descubrimos a una muchacha que nada tenía que ver con esa imagen que daba en las fotos, que nos parecía tener cuando caminaba, se sentaba, fumaba, se quitaba la ropa y se tendía a tomar sol. Norma Sebré cuando hablaba, cuando se ubicaba a una mesa, cuando comía, cuando charlaba era una muchacha como usted, como vos o como cualquiera. Pero ella, sin duda, es Norma Sebré.

—¿Cuál es el régimen de tu vida?

—De casa al canal y del canal a mi casa. El trabajo, la nena, mi mamá, mi papá, ese es todo mi mundo. A mí no me gusta salir de noche, estar trasnochando. Me agrada levantarme temprano, hacer mis cosas, todo lo mio y estudiar y trabajar...

—¿Por qué hasta hoy todavía no hiciste revistas?

—Creo que necesito un año más de televisión. Yo hago muchas prácticas con Pedrito Sombra y él asegura que al cabo de un año recién voy a estar en condiciones de tener ese cartel y todo eso que me falta como para hacer revistas. Además, que el público, nuestro público, todavía está acostumbrado a verme como modelo. Mi nombre aún no está incorporado como actriz y menos aún como vedette.

Habla abiertamente, sin vueltas, sin rodeos. Estamos junto a la pileta del hotel. Las miradas son incesantes, fulminantes. También, por supuesto, los comentarios.

—Se habló mucho de que te ibas a México, ¿qué pasó?

—Tuve ofertas para el Cardini, pero aún no sé qué voy a hacer.

En Córdoba, en esta ciudad, Norma Sebré recibió el premio "Bamba". No es el primero en su carrera, tuvo hace poco el "Primavera de Oro" y también fue postulada a recibir el premio de la "Bandeja de Plata" en Uruguay.

—¿Te compromete más un premio en tu carrera?

—No, yo creo que lo que te compromete es tu propia conciencia, es saber lo que estás haciendo. Yo soy muy consciente de lo que hago, no sé si lo haré bien o mal, pero pongo en ello todo mi esfuerzo para hacerlo lo mejor posible.

—¿Pensás llegar a ser vedette?

—Está en mis planes. Pero me falta. La vedette es algo integral, no solo el presentarse, también el moverse, bailar y además hablar es el trabajo más difícil.

—Si tuvieras que dar el nombre de una vedette...

—Nélida Roca. No la vi trabajar nunca, pero cuando esté en el teatro Astros allí estaré yo, en primera fila, estoy loca por verla...

Quizás algún día ella también sea una Nélida Roca, pero una Nélida Roca rubia, de ojos celestes y... por ahora es Norma Sebré, una bomba 73...

ANDREA DEL BOCA TAMBIEN ES UNA NIÑA

Aunque al verano todavía le falta un poco para adueñarse del clima y los proyectos, Andrea del Boca se adelantó a la fecha y comenzó a vivir los esbozos veraniegos como si estuviera en plena temporada. Sol, chapuzones y juegos en la piscina del hotel en que se hospeda junto a su madre, son parte del premio que merece Andrea (como todos los chicos) por haber pasado de grado y "portarme bien", como dice ella...

Sin embargo Andrea del Boca es diferente al resto de los pibes. No todos se pasan el año estudiando libretos para la televisión, ni protagonizan filmes ni viajan a Europa por cuestiones personales de trabajo...

"Pasé de grado ¿viste?" fue lo primero que dijo Andrea, sentada en el borde de la pileta.

—Era algo que todo el mundo imaginaba... A vos, parece sorprenderte... ¿Por qué?

—Y... porque andaba floja en matemáticas y estudié y estudié hasta que al final me saqué 9. Entonces, el año que viene estoy en tercer grado.

—Por eso estoy aquí, aunque por un par de días con mi mamá. Mi papá no pudo venir por el trabajo. Pero igual, cuando los dos podamos... digo que cuando ninguno de los dos tenga trabajo por unos días, nos vamos a ir a pescar a Mar del Plata.

—¿Este verano vas a tener mucho trabajo —preguntamos y respondió la mamá:

—Dentro de poquito (horas, quizá), partiremos hacia Puerto Rico. Andrea tiene que presentarse en el Hilton Hotel para recibir el premio a "calidad como actriz y popularidad en el Caribe", que otorga el Canal 11 de ese país. Después tendrá que empezar el rodaje de una nueva película, con la dirección de Enrique Cahen Salaberry, y con libro de Abel Santa Cruz. Se llamará como el programa de televisión que ella hace: "Papá Corazón". Además, el 25 de diciembre dará un espectacular en Canal 13 y cinco días después, el 30, Canal 7 emitirá en el espacio de "Adelante Juventud", un programa grabado en Parque Lezama, donde Andrea canta, con la banda del ejército y ante ochocientos chicos, la canción de Palito Ortega "Yo tengo fe". Esto fue algo particularmente lindo...

—¿Qué vas a hacer después, Andrea?

—Otro programa como el de este año, como "Papá Corazón", pero no se va a llamar igual. Va a tener otro nombre porque es otra historia.

Andrea no sabe, en cambio que el filme que protagonizará, "Papá Corazón", comenzará a rodarse financiando en un 25 por ciento de su costo total porque sus productores ya la vendieron a todo los países del Caribe, hasta Los Angeles. Y esto, que es una excepción cuando se trata de financiaciones de filmes aquí y en el resto del mundo, no es la única: la tercera parte del costo es lo que Andrea cobra como "cachet", es decir, 30 millones de pesos viejos... El contrato más alto del cine argentino.

Ana María del Boca, mamá de Andreita, no se separa un instante de la niña. La cuida hasta en el más mínimo detalle, la vigila en todos sus movimientos: si va al agua, si toma sol, si corre, si juega... Al final y al cabo Andreita también es una niña, por más que sea actriz, por más que sea éxito aquí y más allá de nuestras fronteras...





LOS GALARDONADOS EN LA NOCHE DEL L



Juan Marcelo



Beatriz Taibo



Juan José Camero



Canela



Palito Ortega



Orlando Marconi

EJO DE LA VILLA

sta ciudad se vio invadida de figuras artísticas. Un premio, "El Bamba". Aquí todo cuanto allí ocurrió...





JUAN JOSE CAMERO, UN GALAN TIMIDO

Treinta años. 1,81 de estatura. Cabello y ojos color castaño. Se llama Juan José ımero y en esta misma ciudad nos decía Alfredo Garrido (canal 13): **"Yo lo vi en un apelito en una película y le dije que iba a tener éxito. Lo mismo me sucedió con uro Puig... y no me equivoqué, de esto hace unos dos años".** Juan José se hizo nigo de todos aún sin conocer a muchos. Inmediatamente, sin que transcurriera mucho tiempo, "Juanjo" ya era querido en la delegación. Quizás por esa fisura en un edo, quizás por su aspecto tímido, casi seguro porque tiene una cara de tipo bueno, e tipo macanudo, de tipo "gomía". Hasta no hace mucho era uno más, era aquel muıacho de una publicidad, de un bolito en cine, de una aparición en televisión, o aquel blay-boy" que había raptado a Soledad Silveyra en "Rolando Rivas" o aquel otro ıe tenía un negocio en la calle Libertad, una boutique para hombres muy cerca de rroyo. Pero de buenas a primeras, del anonimato casi, pasó a la fama, pasó a firmar ıtógrafos, a arrancar suspiros, a posar para fotografías, a ser el galán con mayor erspectiva para 1974.

—¿Por qué te largaste a esto?

—Me habían ofrecido hacer televisión antes de "Rolando", pero por un problema ıe sería largo de contar, de una pareja que quedó medio truncada en el camino, yo queria entrar a la televisión. Ella trabajaba allí y por querer mantener una vida articular, íntima, surgieron algunas cositas y...

"Juanjo" fuma incansablemente. Un cigarrillo tras otro. Es por demás introverdo, silencioso, callado, aislado. Le cuesta un poco comunicarse, darse, volcarse. Cuan- lo hace, cuando entra en confianza, es capaz de quedarse hasta las seis y media e la mañana jugando al truco porque uno de "esa barra" del hotel no podía ir a ɔrmir. "Juanjo" es el muchacho que tuvo una muy mala racha en su negocio con ı boutique, que por confiar, por creer, por brindarse, perdió varios millones de pesos ıe aún hoy está pagando y deberá seguir pagando con sus trabajos en televisión, ne, teatro y en discos que ya tiene proyectados.

—Por ahora estoy filmando con Emilio Vieyra "La gran aventura". Además, en anal 9 estoy haciendo "Quiero saber tu verdad". En el 13 mañana (lunes pasado) **ebo ensayar con Susana Giménez un espectacular, pronto voy a grabar una canción ıe compuse con Eduardo Rosas titulada "Lo que quedó de ayer" y tengo la propuesta ara hacer teatro junto a Solita Silveyra con dirección de Sergio Renán.**

—Pero hay algo más de estos días con Leonardo Favio...

—Sí, Leonardo me llamó y me ofreció el papel de su próxima película, "Nazareno ruz y el lobo", con libro de Juan Carlos Chiappe. Ya estuvimos reunidos en su quinta Ingeniero Maschwitz y comenzaremos a mediados de marzo.

—Niega su romance con Fernanda Mistral (**"somos muy buenos amigos"**), pero ısiste en que le gustan todas las mujeres. El también le gusta a todas. Se llama Juan osé Camero, tiene 30 años, 1,81 de estatura, cabello y ojos castaños y es el galán 73-74... h, además es soltero (por las dudas).

HUBO DE TODO, COMO EN LAS BOTICAS

En un suave ascenso desde la ciudad de Córdoba, por ruta nacional Nº 20, a 30 kilómetros de la capital de la provincia, se llega a un punto ubicado a 750 metros sobre el nivel del mar denominado El Cajón. Desde esa verdadera puerta de acceso al Valle de Punilla en la cumbre de las Sierras Chicas, aparece el colorido espejo del Lago San Roque. Enmarcada entre las sierras y el lago, está entonces Villa Carlos Paz.

* * *

Irma Roy integró el primer contingente de viajeros artísticos. Partió el sábado a las 7.30 de la mañana desde el Aeroparque en avión de línea. Se extrañó que con ella no estuvieran Carolina, su hija y Papaleo. Una vez arribada a Carlos Paz recibió un llamada. Luego comentó: "era Papaleo que estuvo en Aeroparque y no encontró el pasaje que le dejé... Juro que lo entregué... ¡Que macana!

* * *

El sábado por la tarde Andreíta del Boca se acostó a las 18. Tan solo se despertó a las 22.30 para pedir una botella de gaseosa y luego siguió durmiendo. Lo hizo hasta las 10.30 en que se levantó y se puso, por primera vez en esta temporada, su mallita. Como no tenía gorro para la pileta su mamá le colocó el de plástico de bañarse sin mojarse su blonda y larga cabellera. Por la noche, a las 22.30 y extenuada por haber corrido todo el día, se quedó dormida en la larga mesa de cenar

* * *

Coincidentemente, en el hotel Castell, donde se hospedó toda la delegación, había también un congreso de Traumatología y Ortopedia. Fue rara casualidad, pero varios integrantes del grupo "descubrieron" allí que sufrían algunos problemitas oseos. Norma Sebré, por ejemplo, una esguince de tobillo (se lo aconsejó venda elástica el mayor tiempo posible), Juan José Camero: fisura en dedo meñique de mano izquierda (se le entablilló provisoriamente), Eddie Consalvo, periodista: abceso en antebrazo derecho (se le quiso estirpar, pero no se dejó).

* * *

En la noche del domingo la delegación fue invitada en pleno a la aristocrática boite Keops, la mayor de sudamérica. Allí se presentaba el cantante



Irma Roy



Norberto González



Olga O'Farrell

Angel Minel, un muchacho que hace temas propios y ajenos (muy bien, en estos días grabaría para RCA). Al final de la reunión el jefe de prensa de APTRA, filial Córdoba —Jorge Murúa— organizadora de todos los actos, pidió la cuenta y era nada más ni nada menos que de 238.000 nacionales con algunas moneditas. (Una verdadera exageración por lo consumido entre diez personas que allí estábamos —nos incluimos).

* * *

Lo más lamentable de todo lo vivido fue lo ocurrido en la tarde del lunes cuando el automóvil que traía de Jesús María a Carlos Paz a los colegas Enrique Meinzer, Natalio Gorin y Norberto José González chocó con otro vehículo. Meinzer y Gorin sufrieron golpes varios sin mayor consecuencia. González (fotógrafo de la revista "Radiolandia") debió ser internado con doble fractura de fémur y herida cortante en la cabeza. En el día de ayer iba a ser intervenido quirúrgicamente en la misma ciudad de Carlos Paz ya que, pese a los ofrecimientos de trasladarlo a esta Capital, estaba imposibilitado de hacerlo.

* * *

Con anterioridad a ello ya habían sido varios los casos de posibles choques en las rutas por las sierras. Afortunadamente en todos ellos no se pasó de un susto, una ida a la banquina y nada más... Pero primero por los caminos desconocidos por algunos choferes, segundo por las horas en que se hacían los viajes y tercero por las continuas idas y venidas (alguien las definió como "nos llevan y nos traen como ganado") era previsible que algo tenía que ocurrir. (Lamentablemente pasó...).

* * *

El lunes por la mañana llegaron Juan Marcelo (muy solitario), Orlando Marconi (por demás risueño y dicharachero), Palito Ortega (mufado por su River), Iván Grondona (ídem al anterior) y por la tarde lo hicieron Susana Brunetti (hablando sin detenerse), Beatriz Taibo (por supuesto junto a su personal-manager (sic) Pepe Parada). Aquéllos, menos Palito, asistieron a un asado en Jesús María.

* * *

La foto muestra a Olguita O'Farrell después de una tarea desplegada para canal 11. Varios reportajes al borde de la pileta, entre las sierras y el acumular de "chimentos" hicieron que quedara así: extenuada. Olguita no solo brilló por su no detenerse nunca laboralmente, sino también como brillante "sohw - woman" durante las tardes en el hotel y en la noche aquella de Keops.

LUNES, CON "LOS PREMIOS BAMBA" DE TV



Susana Brunetti



Irma Roy



Norma Sebré





Andrea del Boca



Carlos Torres Vila



Iván Grondona

QUIEN ES QUIEN

Marisa Mell: la Hermosa, Imperturbable Esfinge

Hace pocas semanas, dos películas nos devolvieron su imagen fría, impávida: **Bella, rica, leve defecto físico, busca alma gemela** y **Una sobre la otra.** En esta última su belleza se mantenía imperturbable al paso del tiempo (se filmó a comienzos de 1969); aquella, en cambio, la muestra un poco ajada, quizás cansada. Es su imagen más reciente, por tratarse de su penúltimo trabajo en cine. A los 32 años, es muy posible que Marisa Mell esté harta de hacer cosas intrascendentes, como las que realizó en un largo período de su carrera, ese que abarca su trabajo en Italia y España.

• *Erase una vez . . .*

...una actriz preocupada por hacer cosas importantes. Nacida en Austria, en 1941, la Mell se formó nada menos que en la escuela de arte dramático del legendario Max Reinhardt. Sus primeras experiencias teatrales fueron en piezas de la talla de "Antígona", "Como gustéis" o "La voz humana". En 1959, y ya instalada en Alemania, accede al cine interpretando un brevísimo papel en un filme conocido en Argentina como **El antro del vicio**; allí filmaría otros seis títulos, antes de internacionalizar su nombre. Uno de ellos (**Monte de Venus**, sin duda el mejor de todos), la trajo a Buenos Aires como integrante de la delegación alemana al VI Festival de Cine (1964).

Antes de instalarse en Italia, Marisa Mell tuvo dos interesantes experiencias en Inglatera, especialmente su trabajo en **Una playa con mostaza,** modesto y curioso filme de un director que, con el tiempo, se convertiría en un genio: Ken Russell (**Los demonios**). Después, cantidad increíble de filmes menores, fácilmente olvidables en su mayoría (excepto el **Diabolik** de Mario Bava), a los que la Mell aportó nada más que su esplendorosa belleza. El talento (si alguna vez lo tuvo), se lo olvidó en Viena.



AUSTRIA: Allí nació esta belleza.



"UNA PLAYA CON MOSTAZA", de Ken Russell: de sus mejores filmes.

• *Su Filmografía*

1959: **Nachtlokal zum sildermond (El antro del vicio)**, Alemania, de Wolfgang Glück. 1960: **Der brave soldat Schwejk (El militar perfecto)**, Alemania, de Axel von Ambesser; **Am galgen hangt die liebe (Un amor que se paga con la muerte)**, Alemania, de Edwin Zoonek. 1961: **Lebensborn**, Alemania, de Werner Klinger. 1962: **Das Rastel der roten orchidee (El enigma de la orquídea roja)**, Alemania, de Helmuth Ashley. 1963: **Venusberg (Monte de Venus)**, Alemania, de Rolf Thiele. 1964: **Der letzte ritt nach Santa Cruz/ídem (La última bala)**, Alemania-Austria, de Rolf Olsen; **French Dressing (Una playa con mostaza)**, Inglaterra, de Ken Russell; **Masquerade (Mascarada)**, Inglaterra, de Basil Dearden **Casanova 70/ídem** (ídem), Italia-Francia, de Mario Monicelli. 1965: **Trampa bajo el sol** Italia-Francia, de Mario Monicelli. 1965: **Trampa bajo el Sol/Fear (Ciudad del terror)**, EE. UU., de Peter Benzecenet. 1966: **Diamond Walkers (Desierto de diamantes)**, EE. UU., de Paul Martin; **Objectif 500 millions**, Francia, de Pierre Schoenderffer; **New York chiama Superdrago/¿/Hollenjagd auf heisle ware (La guerra de los espías)**, Italia-Francia-Alemania, de Calvin Jackson Padget —Giorgio Ferroni— **E'stato lungo difficile, peró adesso... che notte, raggazzi/¡Qué noche, muchachos! (¡Qué noche, muchachos!)**, Italia-España, de Giorgio Capitani. 1967: **Diabolik/ídem (ídem)**, Italia-Francia, de Mario Bava **Le dolci signore (Cuatro esposas se divierten)**, Italia, de Luigi Zampa. 1968: **Stuntman/Le cascadeur (Súper amante... a veces)**, Italia-Francia, de Marcello Baldi 1969 **Les libertines/Las bellas del bosque/?**, Francia-España-Italia, de Dave Young (que no es otro que nuestro viejo conocido Pierre Chenal, de vuelta en su Francia natal, y embarcado en filmes de muy baja calidad; sin embargo, todos los firmaba con su nombre y apellido verdaderos, hasta que, plegado a la moda europea, se puso un seudónimo); **Una sull'altra/Una historia perversa/? (Una sobre la otra)**, Italia-España-Francia, de Lucio Fulci; **Senza via d'uscita/Las víctimas/La machination**, Italia-España-Francia, de Piero Sciumé. 1970: **Historia de una traición/Diabolicamente sole con il delitto** (a estrenarse en Argentina con el título **Carla y Nora**), España-Italia, de José Antonio Nieves Conde; **Marta/...Dopo di que uccide il maschio e lo divora**, España-Italia, de José Antonio Nieves Conde. 1971: **Amico, stammi lontano almeno un palmo** (a estrenarse en Argentina con el título **Ben & Charlie**), Italia, de Michele Lupo; **Alta tensión/Alta tensione**, España-Italia, de Julio Buchs; **Sette orchidee machiate di rosso/Das rastel des Silbenen halbmons** (a estrenarse en Argentina con el título **Siete orquídeas manchadas de sangre**), Italia-Alemania, de Umberto Lenzi. 1972: **Tutti fratelli nel west... per parte di padre**, Italia, de Sergio Griego; **Bella, ricca, lieve difetto fisico, cerca anima gemella (Bella, rica, "leve defecto físico", busca alma gemela)**, Italia, de Nando Cicero. 1973: **Pena de muerte**, España, de Jorge Grau; **Diario de una asesina**, España-Italia, de Manuel Mur Oti; **La araña**, España-Italia, de Giovanni Peramo. 19... (se ignora el año): **Einsamer sieg**, Alemania, de F. P. Wirth, con Fançoise Prévost, Pascale Audret y Karl Michael Vogler (fue imposible ubicar el verdadero origen, año de producción y otros datos sobre este filme, del que, sin embargo, existe un testimonio gráfico que prueba su existencia).

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy a las 20 hs.: ANTIGONA VELEZ, de L. Marechal. Direc.: Santángelo. Con: S. Rinaldi, L. Politti, N. H. Rivas, J. J Ross, M. I. Maderal, H. Calleja, M. Padilla y elenco. Pl. $ 6. Pul. 5. **Sala Casacuberta:** Hoy 20 horas. Estreno: EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Direc.: J. O. Ponderrada, con M Ligero, E. Lucena, E. Desel, L. Soriano, A. Anderson, J. C. Dorrego y elenco. Platea $ 6. **Sala Sarmiento. (Jardín Zoológico)** 72-8507. Hoy 20 horas: NUESTRA NATACHA, de A. Casona. Direc.: E. Cané. Con: Semillita, N. Bilbao, R. Cánepa, R. Moreno, R. Cáceres y elenco. Platea $ 4.

★ **ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875, San Telmo: 26-2359** Hoy 22 hs.:

LAS MIL Y UNA NACHAS
con NACHA GUEVARA

Ultima semana antes de irnos de vacaciones. Canilla Libre. Loc. 3 días anticipados.

★ **ARTES Y CIENCIAS. En el Teatro Planeta. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 21 hs.: El Grupo de Estudios Teatrales (El Cordobazo), LA HISTORIA DEL LABURO, de E. Silberstein. Direc.: J. Baker. Dto. Estud., Agrem., Jub. y Men. 20 añ. Platea desde $ 7.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy a las 19 y 22: Teatro Paraguayo en Buenos Aires. Ernesto Báez y Emigdia Reisofer con un gran elenco en:

EL COMISARIO

de N. R. Valdovinos. Partic. especial de Prudencio Giménez, su arpa y sus voces.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy a las 19.30 y 22 hs.:

ANA MARIA CAMPOY — JOSE CIBRIAN
con ESTEBAN SERRADOR

Nélida Romero, Armando Escanes, Marisa Herrero y elenco en:

REVUELTOS PERO NO JUNTOS

Martes y miércoles loc. 50% reb. Domingo despedida.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno: **AMOR EN STRIP-TEASE.** Gran revista con atrayentes vedettes y Los Popis (Trío cómico). Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30.

★ **I.A.M.** Florida 659. - 781-3976. Hoy a las 21 hs. — De la obra más audaz y violenta. Un homosexual un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero prisioneros en el **PABELLON SIETE**, de P. Venderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Direc.: E. Cané. 2º año., 600 repr. Hoy 50 % rebaja.

★ **LATINO.** Cochabamba 423. Tel. 773-3795. Ahora en San Telmo el espectáculo que batió todos los records: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Refrig. Platea $ 10. Hoy 20 hs.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy a las 22 horas: **LOS TRISINGER.** Canilla Libre. Dtos. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. **DRINGUE PARIAS KATIA IAROS - JORGE PORCEL.** Act. espec. de **OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO.** Tango: con **BAFFA PANZERA.** Miérc. 50 %.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy a las 19.30 y 21.20 hs. **ULTIMO DE LOS FESTIVALES DESPEDIDA 1973.**

GINAMARIA HIDALGO

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. A las 21 hs. Despedida: **POR ESO, ERNESTO CARDENAL** con los artistas uruguayos W. Carrasco, D. Amaro y E. Nogareda.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547 Hoy 21 hs.:

LA HISTORIA DEL LABURO

E. Silberstein-Hacquer.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30. Día pop. **CHINA ZORRILLA VILLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO.** (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell). Los. en venta.

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** (Cinesexoshow). Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 8 a 4. En pantalla: Fiebre; Poker de diamantes; Muchachas en vitrina. En escena, en vivo: Que bien se desnudan las chicas del A.B.C.; Las frívolas del Burlesque sexy show. Refrigeración bajo cero.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Hoy 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. Estreno:

GODSPELL

A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.55; Notic. Arg. Hoy trasn. 1.20 h.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17 19.5, 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini

DECAMERON PROHIBIDISIMO

(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Cr'tes 1753. 40-7575|5680. A las 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.10, y trasnoche 1.25 h. Hay luna llena... la tumba está vacía... y el terror acecha:

EL CONDE DRACULA

con Ch. Lee, H Lom, K. Kinski, F. Williams y M. Rohm. Tecnic. (P|14|a.) A las 14, 16.10 18.20, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Próx.: Queremos los coroneles.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrig. Estr. a las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.15 y trasn. 1.15 h.:

QUE PASA BARBRA

B. Streisand, con D. Selby y A. Heller, color. Direc.: I. Kershner. (P|14|a.) A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: Notic. Próx.: Un toque de distinción.

★ **AMERICA.** Callao 1057. - Estr. 13.40, 16, 18.20, 20.45 23.10 hs.:

CESAR Y ROSALIE

Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. 15.35, 17.55, 20.20 y 2.45 hs.: Notic. Arg. Sáb. trasn. 1º de enero 1974 estr.: Un toque de distinción

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. A las 15.5, 19.5 y 23.5 hs.:

CAMORRA

A las 13, 17 y 21 hs.: Primera noche de quietud. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. - 35-7934. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: Mujeres apasionadas, c|A. y G. Jackson. (P|18|a.). Lun.: El novio.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 y Trasn. 1.15 h Estreno en Eastmanc. M. I. Alvarez, F. Villa, Currito en:

EL NIÑO ES NUESTRO

(S|R.) de M. Summers; 13.10, 15.20, 17.50 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Loc. en vta. 3 días antic. Sáb. Trasn. 1.10 h.

★ **A. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15 15.10, 17.5, 19.10, num. 21.15, 23.20 y trasnoche 1.5 h.:

UNA GRIETA EN EL TECHO

c|M. Lester, H. Krugler. P|18. Refr. Eastmanc. A las 13.5, 15, 16.55 19, 21.5 y 23.10 hs.: Notic. Hoy trasn. 1 h. Recital música contemporánea con Avant Phylum.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. A las 13, 16.50, 20.40: Tarzán y la selva secreta; 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: Me llaman Trinity, T. Hill, B Spencer, color. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482 392-0356 Refrig. Excl. 14, 17.5, 20.10 y 23.15. G. Peck, A. Quinn, D. Niven, A. Quayle, I. Papas:

UN NIÑO LLAMADO BAXTER

(S|R.) Tecnic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY.** Cor'tes 1155. 35-2345 Refrig. Excl. 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. G. Peck, A. Quinn, D. Niven, A. Quayle, I. Papas:

LOS CAÑONES DE NAVARONE

(S|R.) Direc.: J. Lee Thompson. Cinemasc. Tech. A las 13, 16, 19.5 y 22.10 hs.: Notic. Arg.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

5 LOCOS AVIVADOS

Hermanos Charles. (S|R.) Tecnicol. 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 h.: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.30, 16.40, 18.30, 21 y 23.10

CINCO LOCOS AVIVADOS

con los hermanos Charles. S|R.) Tech. 14.10, 16.15, 18.25 20.35, 22.45: Notic. Sáb. Trasn 0.50 h.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.15, 19.15, 23.10 hs., Barbra Streisand y D. Selby en:

¿QUE PASA BARBRA?

A las 17 y 21 hs.: Me llaman Trinity. (P|14|a.) 14.30: Variedades.

★ **CINEMA UNO.** Suip. 460. Refrig. 3ª sem. A las 13.50, 16.10, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.:

EL AFFAIRE DE THOMAS CROWN

(P|14|a.) S. McQueen, F. Dunaway, J Weston; 13.30, 15.50, 18.15 20.35, y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30 trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 A las 14.26, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:

VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS

(P|18|a.) Colores; 15.50, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5 hs.: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Tarzán y el silencio mortal, con Ron Eli; El duelo, con Kirk Douglas. (S|R.)

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. **LA CLAVE ESTA... DONDE TERMINA LA ESPALDA** y Adivina lo que aprendimos en el colegio.

★ **GAUMONT.** Riv. 1635. 40-3050. A las 13.35 15.50, 18.10, 20.40, 23.10. con S. Poitier:

AL MAESTRO CON CARIÑO

con J. Geeson, Ch. Roberts y S. Kendall; A las 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argentino Sábado trasnoche Loc. num. Próx. estr. Las aventuras de Tom Sawyer

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Prog. Puente de coplas, A. Molina, R. Farina; Lejos de España, Rocío Jurado, colores. (S|R.) NO-DO.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.15, 16.25, 18.45, 21, 23.15. Trasn. 1.30 h.

VERANO DEL 42

(P|18|a.) Techn. Mús.: M. Legrand; 16, 18.20, 20.35, 22.50: Suc. Arg. 1º enero: Jesucristo superstar.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. Estr. a las 13.10, 15.10 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.:

DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX

Panoramix. Technic. en castellano. (S|R.) Direc.: R. Goscinny y A. Udezo; 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Varied., Dibujos y Noticiero Argentino.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. La calle de las muñecas; Helga y los hombres; El loco mundo del Strip Tease. Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suip. 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal. A las 15, 17, 19, 21.15, 23.25 y Trasn. 1.25 h.:

ADIOS CIGÜEÑA, ADIOS

M. I Alvarez, F. Villa, M. Borque, A. Santa Cruz. Direc.: M. Summers, en Eastmanc. (P|14|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Suc. Arg. Loc. num. Bol. dde. 10 hs.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.56, 19, 21.5 y 23.10 hs. B. Dove y D. Gelin en:

CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA

(P|18|a.) Color. 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 A las 14.55, 17.40, 20.15, 22.50 hs.:

LA GRAN COMILONA

(P|18|a.) Technic. Con M. Mastroianni, U. Tognazzi y M. Piccoli; A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.30 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.15 h.: Recital musical Contraluz.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.15; num. 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Refrig. De Bob Fosse con Liza Minnelli

CABARET

(P|18|a.) Próxim., de O. Wilde: El retrato de Dorian Gray.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. Segunda sem. 13, 15.5, 17.10; num. 19.15, 21.20; s|n. 23.20:

EL NIÑO ES NUESTRO

El filme de Summers; 14.45, 16.50, 18.55, 21, 23.20 hs.: Notic. (S|R.) Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **LORENA.** Ctes. 1551. 46-7501. - Refrig. 13.45, 15.40; num. 18, 20 30 y 22.50 hs.:

ESPANTAPAJAROS

(P|18|a.) Con Gene Hackman y Al Pacino. Enero 1º estreno: Jesucristo Superstar.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1524. 49-1300. 13.45, 15.40; num. 18, 20.20; s|n. 22.50, de K. Russell:

EL NOVIO

c|Twiggy. (S|R). Mañ.: Gimme Shelter, c|Los Roling Stones

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a W. Disney. 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21 y 23:

DUMBO

14.45, 16.45, 18.40, 20.35, y 22.30: EL PAIS DE LOS OSOS, ambas en castellano y Tecnic. 1º de enero de 1974: Travesuras de una bruja.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Refriger. A las 13.15, 15.0; num. 17.50, 20.20; s|n. 22.45: **HERMANO SOL, HERMANA LUNA.** (S|R.) De Franco Zeffirelli, con G. Faulkner y A. Guinness. En breve: Snoopy, vuelve a casa.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3393. - Refrig. 12.5 15.25, 18.50 y 22.15 hs.:

LA NOVICIA REBELDE

de R. Wise, con J. Andrews y Ch. Plummer. En 70 mm. y color de Luxe. (S|R.) A las 12, 15.10, 18.30, 21.55 hs.: Notic. Arg Sáb. Trasn. 1.45 hs.: Decamerón prohibidísimo.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont 14 a 0.40 hs. Techn. Platea $ 9. A las 14.20, 18.35 y 22.30 Estado de sitio, con Y. Montand y R. Salvatori; 16.25 y 20.35 hs.: La aventura es la aventura, con L. Ventura y Ch. Denner. Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40 hs. B Lancaster y K. Douglas en:

DUELO DE TITANES

(S|R.) Colores. Direc. de J. Sturges con R. Fleming y J. Ireland; 14.30, 17.5, 19.40 y 22.15 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes. 1343. 40-1064|0816. A las 15.30, 18, 20.30, 23.5 y Trasn. 1.35 h. B. McQueen y R. Vaughn:

BULLITT

con J. Bisset y R. Duvall. P|14|a. en Technic. A las 15.5 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. El 1º de enero, inaugurando la temporada 1974: Operación Dradón.

★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs.: Viajes con mi tía, M. Smith; Cuando el destino nos alcance, Charlton Heston. (P|14|a.) Pl. $ 5.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13. 15 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.:

EL FACTOR NEPTUNO

(Crisis submarina) (S|R.) Con B. Gazzara, Y. Mimieux, W. Pidgeon, E. Borgnine; 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs., en Techn. con F. Bolkan, I. Papas, G. Wilson, B. Bouchet

EL EXTRAÑO SECRETO DEL BOSQUE DE LAS SOMBRAS

(P|18|a.) A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Sábado trasnoche.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 22.10 hs.:

5 LOCOS AVIVADOS

(S|R.) Con los Hermanos Charles, en Techn. y Technic. Direc.: Claude Zidi. 14.45, 16.45 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30. Jueves 27 estr.: Tratamiento diabólico.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrig. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40, 23.15 y Trasn. 1.20 h.:

EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA

W. Matthau, J. Don Baker F. Farr. Direc.: Don Siegel. Música: Lalo Schifrin. (P|14). 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs. 1º enero estr.: La naranja mecánica

...Y ZULMA HABLO DEL HIJO



ULMA FAIAD: *Ahora sí habló del hijo que está por llegar. Y dijo más...*

Varias semanas atrás lanzamos una pregunta con la seguridad de tener una respuesta afirmativa: ¿Zulma Faiad será mamá? Así dijo:

—¿Cómo estás?

—Bien, con mucho calor, pero ya sin juicio... Hace pocos días me sacaron la muela... Por suerte no se nota mucho y, si llegara a notarse, me lo cubro con el pelo lo que pueda tener inflamado. Vos sabés que era una cosa de lo más extraña, hasta el mismo dentista se asombró...

—¿Cuál es tu personaje en esta película de Mario David?

—Aquí, en "El amor infiel", hago el papel de Corina, que viene a ser la mujer de Arturito Puig y la amante Elena Sedova y el marido de ella Antonio Grimau, está todo mezclado como verás.

—Mucho trabajo, mucho calor, pero estás bien en definitiva...

—Sí, muy contenta, con ganas de terminar la película porque tengo ansias de descansar. Terminé el teatro un domingo y dos días después ya estaba filmando.

—¿Tenés algún lugar ya elegido para ir a descansar?

—Alquilamos un departamento en Mar del Plata con mi mamá, pero no sé si ir a Mar del Plata porque sucede lo de siempre: no se descansa nada. El plan es ir a Palma de Mallorca, o sea finalizando Daniel con lo suyo, creo que hace los Carnavales también, nos iremos para febrero...

—¿Te sentís feliz en tu dulce espera?

—Soy muy feliz, inmensamente feliz en este momento...

—¿Te hace bien el saber que estás esperando un hijo?

—Creo que toda mujer debe sentirse bien en algo tan hermoso.

—¿Tenés una idea de lo que puede ser, varón, nena?

—No importa lo que sea, lo importante es cómo uno lo cría.

—¿Cómo vas a educar a tu hijo? ¿Lo pensaste ya?

—Con criterio. No sé si será muy importante la libertad como dice mucha gente, lo que vale es la madurez para educar a mi hijo.

—¿Pensás que estás más madura porque sabés que vas a tener un hijo?

—No, creo que soy madura porque he decidido tenerlo. A favor de un montón de cosas, en contra de un montón de cosas, eso es madurez...

—¿Por qué no tuviste un hijo antes?

—Porque, sencillamente, a un hijo se lo tiene con amor...

—Tu madre está contenta con esto, ¿verdad?

—No me interesa cómo piense o esté mi madre. Yo creo que cuando uno decide tener un hijo es más importante uno que la madre. Ella ya tuvo un hijo, ya fue feliz.

—Días pasados tu hermana Virginia nos decía de la felicidad de ella.

—No me interesa la felicidad de ella, soy muy egoísta.

Sin quitarle ni agregarle nada. Tal lo hablado con Zulma Faiad, tal lo dicho por Zulma Faiad hace pocos días en plena filmación de "El amor infiel".



CON DANIEL: Hace meses. La primera foto



PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15:
QUE ASI SEA TRINIDAD
Con B. Spencer, J. Palance, Saval, Eastmanc.; 14.40, 16.40, 40, 20.40 22.45: Notic. Sábado snoche 1.30 h.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - nt. 13, 16.20, 19.40, 23 hs.:
LA SERPIENTE
Brynner y H. Fonda; 14.45, 18.5, 21.25: Las aventuras de Tom vyer, Techn. Notic. (S|R.) Sábatrasnoche: La serpiente.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. as 13.40, 15.50, 18.15, 20.35 22.50: ic. y Varied.; 14, 16.15, 18.40, 5 y 23.10 hs.: P. Sellers y E. 1mer en:
DISIPARO EN LA SOMBRA
c(14|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113. rig. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55, 23:
L EXTRAÑO SECRETO DEL OSQUE DE LAS SOMBRAS
8|a.) Color, con I. Papas y F. kan; 14.30 16.25, 18.30, 20.35 y 0 hs.: Notic.

REAL. Esmeralda 425. 392-3600. t. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran ival del dibujo en maravilloso hnic., con nuevos dibujos del: o Loco, Tom y Jerry, Oso Pan- Dibujos de Walt Disney El Pri- de La Aldea, Pájaro Loco, Coe, Correcaminos, El Ratón Máo, Notic. Arg., Etc.

RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 3850. Estreno: Los cuervos cava- tu fosa, con F. Sancho, G. l y M. Pia Conte; Notic 13.10, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.45 hs. R.) Sábado trasnoche 1.15 hs.

ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6148. nt. Juegos de verano, L. Peretz, rginia Faiad; Hotel Los Cirios, J. rgens, color. (P|18|a.) Sábado en snoche. Platea $ 5.

ROTARY. Ctes. 565. 49-7061 - nt. 13 a 0.30 hs. Ptea. $ 5. 13, 45 y 20.50 hs.: El mercader de muerte, V. Price, D. Rigg. 14.15, 30 22.30: Avanti; Amantes a la liana, J. Lemmon, J. Mills.

ROYAL. C'tes. 837. 392-8509. - 45, 18.50 y 23, de Ian Fleming:
007: VIVIR Y DEJAR MORIR
Moore (J. Bond) color. 12.45. 50 y 21: La fiesta inolvidable.

SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. mes Bond en:
DE RUSIA CON AMOR
lores (P|14|a.) A las 13, 15.20, 40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

SEL. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235 nt. 13 hs. Platea $ 5. A las 10, 19.5, 23 hs. Tecn. La mafia nca perdona, A. Quinn; 13.15, 15 21.10 hs.: Asesino a precio o, Ch. Bronson. (P|18|a.)

STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5845. cl. 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 23. bado trasnoche 1 h.:
LOS DEMONIOS
K Russell con V. Redgrave y Reed. (P|18|a.) Próx. Estr., de b Rafelson: Castillos de arena.

SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. nt. 13 hs. Platea $ 4. (P|18|a.) las 13, 17, 21.5 hs.: Reflejos en ojos dorados; 14.50, 18.50, 23:
¿QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOLFF?
y Trasn.: Busco mi destino.

★ TEATRO SAN MARTIN. Sala Lugones. Ctes. 15.30. 46-8611. Num. 17, 19.15, 21.10, 23.20 hs.: Not. y EL COMICO GENIAL, de Ch. Chaplin (S|R.). Mañ.: Su excelencia el vagabundo.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.55 hs.: Notic.; 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23.10, Julio Verne y Emilio Salgari. S|R.:
UN PIRATA DE DOCE AÑOS

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14, 17, 20.15 y 23.20: Diabluras y locuras de Asterix. Hs. 15.25, 18.35 y 21.35: Que así sea Trinidad, c|B. Spencer, color (S|R).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. Doble prog. Hs. 14.20 18.25 y 22.30: Not. M. Lester en:
O L I V E R
Techn. Hs. 16.45 y 0.50: No más millones por favor. (S|R). Prec. pop.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. - Cinco locos avivados, con los Hnos. Charles. Dios los cría y Ringo los mata, c|G. Gemma y N. Benvenutti (S|R), color.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. La aventura del Poseidón, y Los increíbles cuatro. (S|R).

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. (S|R.) Platea $ 3. Lunes $ 2. La novicia rebelde; Conexión en Salsburgo.

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. - Que así sea... Trinity, c|B. Spencer y J. Palance. Diabluras y locuras de Asterix, en castellano, E'manc. (S|R). Not. Arg.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Refrig. El niño es nuestro, y Me siguen llamando Trinity, (S|R). color. Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 14.40, 18.40 y 22.40: El hombre que burló a la mafia c|W. Mathau. Hs. 16.40 y 20.35: Risas y lágrimas, c|W. Mathau. Hs. 14.30, 18.20 y 22.20: Not. (Pr|14). Sáb. Trasn. 0.30 hs.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14 hs. (S|R.) Platea $ 3 Lunes $ 2. El pirata hidalgo; El halcón y la flecha.

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899.
ADIOS CIGUEÑA, ADIOS
De M. Summers, (Pr|14). De Y. Robert: La guerra de los botones.

★ RITZ. Cabildo 685. - 771-0686. M. Mastroianni y U. Tognazzi en: La gran comilona. Fuego de juventud, (Pr|18). Sáb. Trasn. 1.10 hs.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.50, 19.30 y 23.10:
EL NIÑO ES NUESTRO
De Summers. Hs. 14, 17.30 y 21.10: Me siguen llamando Trinity. Tech. c|T. Hill y B. Spencer, (S|R). Sáb. Trasn.: Me sigune llamando Trinity.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2981. Cont. El hombre que burló a la mafia, c|W. Mathau. El miedo es la clave, color, (Pr|14).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Bella, rica, leve defecto físico, busca alma gemela. Amor y anarquía ¿Dónte te duele más? (Pr|18). un. y mar. $ 2.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. F. Bolkan e I. Papas, en: El extraño secreto del bosque de las sombras. B. Bouchet en: No cometas actos impuros, (Pr|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Cont. Una noche escalofriante, c|S. Witman, Techn. Cuando el destino nos alcance c|Ch. Heston, Motorista suicida, (Pr|14).

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. Cont.: Espantapájaros. Venganza estilo chino, y Tres ladrones en apuros, (Pr|18).

★ NUEVO SELECT. San Juan 2540 941-5908. Cont. La ira divina. Los 5 hombres salvajes. La maldición siniestra. Pl. $ 3.50.

COLEGIALES

★ ARGOS. Fco. Lacroze 3455. 54-0673. Hs. 15, 19.5 y 23.10:
EL HOMBRE QUE BURLO A LA MAFIA
Con W. Mathau. Hs. 16.55 y 21: Amores que esperan, c|K. Jackson y K. Justice. Hs. 14.45, 18.50 y 22.55: Not. (Pr|18).

★ ALV. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. El triturador, Ch Bronson; Los sanguinarios, T. Curtis; La tarjeta mágica, D. Kaye. (S|R.)

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Los chacales del Oeste Rebelde sin causa. Espera en la oscuridad (S|R). Pl. $ 3.50.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. La fuga c|S McQueen El juez del patíbulo. Cisco Kid en Aventuras del Oeste, (Pr|14).

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8734. Cont. Los Padrinos, c|Gaby, Fofo y Milike La sonrisa de mamá, c|L. amarque. Vamos a soñar con el amor, c|N. Marshall, (S|R). Pl. $ 5.— Niñ. $ 2.—

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Confesiones de una azafata sueca c|B. Tove, S. Hurley. Cama con música, c|A. Birgit, en Techn. (Pr|18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 68-2218. Cont. Los doctores las prefieren desnudas. La gran ruta, y Psexoanálisis, (Pr|18).

★ FENIX. Rivadavia 7802. - 612-88.58. Cont. Hs. 16.35, 19.50, 23.15, B. Tove y D. Gelin en:
CONFESIONES DE UNA AZAFATA SUECA
Con C. Greyn, Techn. Hs. 14.55 18.5 y 21.25: Dos chicas guerreras, c|R. Bierman. (Pr|18). Hs. 16.20, 18.35 y 22.55: Not.

★ FLORES. Rivadavia 6661. - 63-3701. Hs. 16.25 19.40 y 23: Que así sea Trinidad, c|B. Spencer y J. Palance. Hs. 15, 18.5 y 21.25: Diabluras y locuras de Asterix. Dibujos en Castellano. Hs. 14.40, 19.25 y 22.45: Not. Arg. (S|R). Sáb. en Trasn. 1 h.

★ G. FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. De W. Disney: La ciudadela de los Robinson. Dumbo. El niño y el toro. Niñ. $ 4.—

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Hs. 15.35, 18.50 y 22.30: Cinco locos avivados, c|Los Hnos. Charles. Hs. 17.10 y 20.30: Vamos a matar a Django, (S|R).

★ GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 3. Lun. $ 2. Los profesionales; Talla de valientes. Hoy trasnoche: Mi marido Cornelio.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Hs. 15.45, 19.20 y 22.55: Notic. y
DECAMERON PROHIBIDISIMO
c|R. Garrone, C. Mancini, Techn. Hs. 14.10, 17.40, 21.15: Espía espión, c|L. Buzzanca y T. Gimpera. (P|18|a.) Hoy trasnoche 1 h.: Decamerón prohibidísimo.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 15.40, 19.20 y 23.5: El niño es nuestro, de Summers. Hs 13.50, 17.20 y 21.5: Me siguen llamando Trinity, color, c|T. Hill. Hs. 19.10 y 22.55: Not. (S|R). Sáb. en Trasn. 1.10 hs.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Hermano Sol, hermana Luna y Algo nuevo cada día, c|M. Farrow, (S|R). Men. Pl. $ 4.—

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13 30 hs. Pl. $ 3. Lunes $ 2. Historia de un policía; Los visitantes de la noche. Hoy trasn.: Balazos en la cama.

LINIERS

★ G. LINIERS Av. Gral. Paz 47. 653-2266. - El niño es nuestro, y Me siguen llamando Trinity.

★ MARTIN FIERRO. Gral. Paz 47. 653-2266. Diabluras y locuras de Asterix. Que así sea... Trinidad.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. Confesiones de una azafata sueca, y Dos chicas guerreras, en colores, (Pr|18).

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 3165. 68-0496. Cont. Decamerón Prohibidísimo. Espía espión c|L Buzzanca, color, (Pr|18).

★ G. BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. Lunes $ 2. Contacto en Francia; Donde se forjan los hombres.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 88-1113. Cont. Los Hnos. Charles en: Cinco locos avivados, G. Gemma en: Dios los cría y Ringo los mata, (S|R).

★ LUGANO. Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14.30 hs. Un pirata de doce años. Mil intentos y un invento. Un hombre llamado Amén. (S|R). Niñ. $ 4.—

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436 Cont. Los doctores las prefieren desnudas, c|A. Olmedo y J. Porcel. Olga la hija de aquella princesa rusa, c|L. Leblanc, (Pr|18).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. - Cont. Masacre en Cañón Grande. Me llamo Mallory con M. de muerte. El magnífico enmascarado, (Pr|14).

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153 21-1355. Cont. Los caballeros de la cama redonda. La gran ruta. La venganza de Beto Sánchez, y Los doctores las prefieren desnudas (Pr|18).

★ RIVAS. La Rioja 2051. 91-1841. Cont. Siempre te amaré. Destino de un capricho. Muchacho, (S|R). colores. Niñ. $ 4.— Miérc. Desc.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. Las dos inglesas. La granja sin sol. Cama con piano, (Pr|18). color. Miérc. Descanso.

SUR

★ CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. - 23-0248. Cont. El niño es nuestro c|I. Alvarez. Techn. Me siguen llamando Trinity, c|T. Hill. (S|R). Sec. Var.

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-8484. Cont. 14.30 hs. (S|R.) Platea $ 3. Lunes $ 2. Me llaman Trinity; La más hermosa matanza. Hoy trasn.: Conocimiento carnal.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0456. Cont. Hermano Sol, hermana Luna. Reto a muerte, color, (S|R). Miérc. Descanso.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 3. Lunes $ 2. Bananas: La locura está de moda; La pantera rosa.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. (S|R.) Platea $ 3. Lunes $ 2. ¿Qué pasa doctor? Zeppelin.

★ GRAN DEVOTO. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. Los doctores las prefieren desnudas. Los caballeros de la cama redonda. Cuando los hombres hablan de mujeres. La gran ruta. Platea $ 5. Hoy trasn.: Poker de amantes para tres.

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. - Cont. La venganza del muerto. Lo llamaremos Andrés. y Borsalino., con A. Delon, (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont de M. Summers: El niño es nuestro, T. Hill en: Me siguen llamando Trinity, (S|R). Var.

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER - Majestic. - Espantapájaros; Bullitt.
—Sarmiento. - Cinco locos avivados; Vamos a matar con Django.

★ MORON - Morón. - Cont. El affaire de Thomas Crown; Y, ahora me llaman el magnífico. (P|14|a.)

★ RAMOS MEJIA - Gran Belgrano. ¿Qué pasa Barbra?: La fuga.
—San Martín - Confesiones de una azafata sueca; Detenido a la espera de jucio. (P|18|a.).

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Gran Sarmiento. - Con las manos en la bolsa; Sociedad para el crimen.

★ SAN MARTIN - Ateneo. - Espantapájaros; Bullitt.
—Gran Plaza. - El conde Drácula; Los chacales del Oeste.
—Moreno. - Cinco locos avivados; He jurado matarte, diablo; 7 contra todos.

★ AVELLANEDA - Colonial. - No cometas actos impuros; Nacidos para perder; Extrañas gotas de sangre.
—Gral. Roca. - Un tren para Durango; Maciste en las minas del rey Salomón; El dedo en la llaga.
—Maipú. - Decamerón prohibidísimo; Espía espión.
—Mitre. - Diabluras y locuras de Asterix; Que así sea... Trinidad.
—Pte. Avellaneda. - La caverna del terror; ¿Dónde está el frente?
—San Martín. - El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity.
—Pueyrredón (Wilde). - Decamerón prohibidísimo; Espía espión.

MAR DEL PLATA

—Atlantic. - Cont. 16.30 hs.: El último guerrero. Bullitt, (Pr|14).

—Opera. - Cont. 16.45 hs. Cama con música, y Confesiones de una azafata sueca, colores. (P|m 18|añ.) Sábado trasnoche 1 h.

★ Radio City. - Cont. 16.15 hs.: Mi dulce Charlie. El hombre que burló a la mafia. Techn. (P|14). Sábado trasnoche 1 h.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



¡CLICK! Dr. Cormillot, Beba Lorena, Blackie y N. Brisky.



COMPAÑEROS. U. Barrera y Margarita Itzcovich con él.



MAS INVITADOS. Francis Smith, Marilú y Vicente Rubino.

EL DOCTOR LOS PREFIERE EN LINEA...

Una de las preocupaciones que tiene la gente de la farándula, es lógicamente, "estar en línea". Para tal efecto, hay que ayudar a la naturaleza. |Una |de esas ayudas la brinda desde hace doce años el doctor Cormillot, conocido en la farándula por sus actividades no solo en su renombrada clínica, sino también en la pantalla de la televisión.

Los festejos del duodécimo aniversario se realizaron en |la sede de la clínica en la calle Paraguay al tres mil donde acudieron nombres como **Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Carlos Mazza, Valentina, Rosemarie, Leo Vanés, Pérez Cellis, Héctor Santos, María Cristina Láurenz, Elsa Berenguer, Renée Sallas, Ulises Barrera, el doctor Nano, el doctor Emilio Rodríguez, el profesor Foglia, el doctor Rey Millares, Blackie, Norman Brisky, Beba Lorena, Emilio Ariño, Ante Garmaz, el doctor Mario Sokolinsky, María Amelia Ramírez, Haydée Padilla, Bettina Allen, Vicente Rubino, Elsa San Martín, Andrés Percivale, Bergara Leumann, María Adela Baldi, el profesor Livio Vinardi, Lena Burtín, Germinal Nogués, Ana María, Gastón Vallejos, Geno Díaz y otras figuras.**



BLACKIE. Junto al Dr. Cormillot en la fiesta de 12 años.

En la planta baja de la clínica que desarrolla sus actividades en un moderno edificio de diez pisos, se sirvió "una picada dietética" y en la oportunidad el doctor Cormillot agradeció la presencia de los invitados y enfatizó sobre su tarea en las investigaciones de los problemas de la obesidad. Como se sabe, la clínica no solo atiende a la gente que tiene problema con su peso. También mantiene servicios de cardiología, gastroenterología, cosmetología, laboratorio de análisis, nutrición, obstetricia, pediatría, psicoterapia, psiquiatría, radiología, traumatología y urología. Conviene señalar que la clínica del doctor Cormillot, aparte de la dieta, completa el tratamiento con modernas técnicas en materia de gimnasia modeladora, con aparatos, masajes manuales, eléctricos, terapia ocupacional, conferencias de información, charlas magistrales y grupos de reflexión donde se comentan los problemas y las transgresiones de la dieta.

En el ágape, que reunió, como dijimos, a muchas figuras conocidas de la farándula, el actor Norman Brisky hizo una risueña reseña de las actividades de la clínica y por otra parte se entregaron diplomas a los pacientes más disciplinados (es decir, aquellos que soportaron sin chistar la hambruna), como así también a los funcionarios más antiguos del establecimiento. También fueron recordados los amigos que prestaron apoyo material y moral durante los doce años. En esta oportunidad no tuvo validez aquello de "en casa de herrero cuchillo de palo", pues aprovechando la presencia de profesionales de la televisión, se improvisó un show que fue animado por Andrés Percivale y contó con el concurso del conjunto "Los Informales". La cosa se animó a tal punto, que recién bien entrada la madrugada aflojó el entusiasmo.

Y retornando a la capacidad técnica de la clínica, debemos recalcar que también el doctor Cormillot aplica técnicas médicas no tradicionales como la quiroptraxis, herboristería y acupuntura.

TELEVISION

8.55 [13] SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 [13] TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

9.30 [13] VOL TOPS
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 [9] MUSICA FOLKLORICA
Apertura de transmisión y programación.

10.15 [9] GIMNASIA YOGA
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [9] EL MUNDO DE LA CIENCIA
Serie documental (30').

[11] EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuíta) (30').

[13] EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 [7] TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste (15').

[9] ANGELUS
Programa religioso (5').

[11] PLAZA SESAMO
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

[13] PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

11.5 [9] BUGS BUNNY
Dibujos animados (25').

11.15 [7] LA SANTA MISA
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

[13] TELESPAÑA
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [9] ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios. mediante prendas (630').

[13] MAR INSOLITO
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 [7] CHOCOLATE POR LA NOTICIA
Noticiero infantil conducido por Isabel Giosa (15').

[11] EL TANGO DEL MILLON
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas para encontrar 33 finalistas que podrán lograr premios por nueve millones de nacionales.

En la emisión extraordinaria de hoy actuarán, entre otros, Carlos Brunelli, Juan D'Arienzo y su orquesta, Zulema Roble, Aníbal Troilo y su orquesta, Marina Dorell, Roberto Rufino. Claudia Aguayo, Inés Correa, Argentino Ledesma y otros. Además, en la emisión de hoy se festejará el cumpleaños de Juan D'Arienzo.

En la faz humorística todo el elenco de "El sangarropo" en sketches especiales y Vicente Larrusa.

No bien comiencen los partidos se irá conformando la boleta ganadora del PRODE y al finalizar los mismos se ofrecerán, filmados. los principales goles de los encuentros de la jornada. También. en directo desde Bienestar Social. se brindará la nómina de ganadores de la jugada 86º del PRODE.

Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Oscar Castiello. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

[13] EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Hoy "Cuidado con los ratones". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

12.15 [7] LOS PRIVILEGIADOS
Prgrama dedicado a entretener a los niños, con la actuación de payasos, títeres y malabaristas. Además habrá juegos, sorpresas y música Conduce: E. Daniel. Anima: Rafael Carret (75').

13 [13] MATINEE COMO EN EL CINE
NOVIA PARA DOS. Filme argentino. Dirección: Leo Fleider. Elenco: Lolita Torres, Osvaldo Miranda y Luis Dávila. Dos hermanos, dueños de una casa de música a punto de quebrar, al enterarse que una de sus empleadas ha heredado una fortuna, compiten para tratar de seducirla.

SIETE CIUDADES DE ORO. País de origen: EE. UU. Dirección: Robert Webb. Luego de la conquista española de California. parte de la ciudad de México, una expedición en busca de siete ciudades de oro que, según leyendas del lugar, deben existir. Reparto: Anthony Quinn. Richard Egan y Rita Moreno.

VUELO A HONG KONG. Largometraje norteamericano. Director: Joseph Newman. Actúan: Rory Calhoun, Barbara Rush, Pat Connay y Werner Klemperer. Un hombre hábil e inteligente en negocios ilegales, es contratado por la "maffia" para quienes comienza a trabajar. No obstante, al comprobar la forma en que la organización trata a los miembros prescindibles, opta por desaparecer, fingiendo estar muerto, llevándose un millón de dólares.

LOS PLACERES DE PENELOPE. Norteamericana. Dirección: Arthur Hiller. Protagonistas: Natalie Wood. Ian Bannen, Peter Falk y Jonathan Winters. Una muchacha de personalidad esquizofrénica, luego de intentar por varios métodos atraer a su muy ocupado marido, cae en la cleptomanía y por este motivo debe tratarse con un psicoanalista; éste se enamora de ella; la incipiente relación provoca un cambio fundamental en la conducta del desaprensivo esposo.

13.30 [7] REALIDAD 7 DEPORTIVO
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

14.30 [7] FUTBOL POR TV
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

15.30 [2] SEÑAL DE AJUSTE
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 [2] CINE EN TEVEDOS
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

16.45 [7] CINE DE LA TARDE
ACORRALADA. Producción nacional cuyos papeles protagónicos principales están a cargo de Guillermo Battaglia, Silvia Nolasco, Alfredo Jordán y Domingo Sapelli.

18 [7] ADELANTE JUVENTUD
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 [7] REALIDAD 7
Reportajes y comentarios de actualidad con Ana María Amado. Carlos Varela, Elvira Romey, Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros (60').

20 [7] COCHE A LA VISTA
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 [7] FUTBOL POR TV
Video tape de un partido disputado en la jornada correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

[13] TARZAN
Largo metraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weismuller. Hoy se televisará el capítulo "Tarzán y los cazadores" (90').

21.30 [11] EL PROGRAMA DE MANCERA
BUENOS AIRES Y SU GENTE. Un paseo de "Pipo" por la noche porteña, en busca de los personajes más risueños, insólitos y humanos. Además, en su recorrida reporteará a floristas, canillitas y otros típicos representantes de la vida nocturna del porteño. Junto a Mancera, el "fantasma" de un artista de nuestra ciudad, relatará anécdotas curiosas del ambiente y recorrerá las calles al encuentro de un pasado de gloria. Conducción: Nicolás Mancera (120').

22 [9] EL TEATRO DE PACHECO
ENTRE TU Y YO... EL OTRO, de Alcira Olivé, adaptada para TV por Guillermo y Horacio Pelay. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Mariángeles, Augusto Codecá. Aída Rubino, Alberto Mazzini y elenco. Dirección: Carlos Berterreix (90').

[13] ENTRE LAS SOGAS
Video tape del combate disputado anoche en el Luna Park, entre Horacio Saldaño y el boxeador norteamericano Mario Saurennann. Relatos y comentarios a cargo de Ricardo Arias y Norberto Longo (90').

23 [7] REALIDAD 7 DEPORTIVA
Todo el acontecer deportivo a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

23.30 [9] ESTA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] TELEONCE INFORMA Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] NOTICIERO 13. Deportivo.
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] BUENOS AIRES SEMANAL
Programa periodístico con la participación de Miguel Brascó, Héctor Grossi, Horacio Salas, Luis Soler Cañas y la conducción de Emilio Stevanovitch (57').

0.15 [2] COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] TELECONTINUADO DE TRASNOCHE
Se proyectarán los filmes "El grito sagrado", con Carlos Cores y "Marte, el Dios de la guerra", con Roger Browne.

0.57 [7] MENSAJE ESPIRITUAL

AL CIERRE DE TRANSMISION

[9] MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
[11] PALABRAS DE VIDA
[13] UN MOMENTO DE MEDITACION



NOCHEBUENA. *Le canta Marina Dorell.*



PAREJA. *Con Palito, para producir éxitos.*

LA UNION HACE EXITOS

La unión de Palito Ortega como compositor y Marina Dorell como intérprete tuvo su primera y exitosa instancia con el tema dedicado a la madre en su día conmemorativo.

Al acercarse la tradicional fiesta cristiana de Nochebuena y Navidad, volvió a surgir la inquietud de ambos por realizar otra entrega, que encerrara el sentido del festejo, pero con un enfoque optimista, como corresponde a la época en que vivimos, con la esperanza de un mañana mejor.

Así surgió "Cantando a la Nochebuena", que ya ha comenzado a difundirse a través del disco y que, por su tonada pegadiza, ha prendido rápidamente en la preferencia popular.

La cantante vuelve de esta manera al trabajo, del que se viera momentáneamente alejada a raíz de una dolencia que, en principio, inspiró algunos temores.

Fue un problema que se hizo presente por primera vez hace unos seis meses, en pleno plan de intenso trabajo. Por tal razón no le dio importancia a esa inflamación abdominal que, llegado a un momento, hizo crisis obligando a una rápida internación para su intervención quirúrgica, realizada con todo éxito.

Superado el mal momento, Marina se dispone a retomar su actividad para cumplir con los compromisos que quedaron pendientes pero, eso sí, procurando no ir más allá de lo conveniente.

Lo que me pasó, fue para mí una importante lección —asegura—, **porque me hizo ver que no se debe exigir al físico más de lo que normalmente puede dar.**

Así que ahora tendremos a Marina más dosificada, pero sin que ello nos prive totalmente de su gracia y de su arte. Esta canción para la Nochebuena es una prueba de ello.



ACUERDO. *Elección del tema optimista.*



ENSAYO. *El primero de la nueva canción.*

CANTANDO A LA NOCHEBUENA

Feliz Nochebuena
Feliz Navidad
Que siempre en tu vida
sonría la última felicidad.

Feliz Nochebuena
Feliz Navidad
Que siempre en tu vida
sonría el amor y la felicidad.

Que siempre sonría
en tu mundo el amor
que no falte en tu vida,
jamás la alegría y alguna ilusión.

Que tenga la dicha
de poder abrazar muchos amigos
y todos unidos
que puedan cantar.

LO BUENO Y LO MALO

Elizabeth Taylor y Richard Burton, otra vez juntos. Y van... Son ya innúmeras las veces que los lectores se ven obligados a seguir las incidencias de las rencillas de ésta singular pareja que, como esa otra inolvidable —y más rica y auténtica en lo humano de "¿ Quién le teme a Virginia Wolff?"—, también se dicen muchas y feas malas palabras cada vez que se separan. Tantas como luego se repiten la melopea de melífluas y lindas cuando se juntan.

Los ejemplos abundan: **"Yo la quiero". "El me quiere". "No podemos vivir separados". "Era lógico que volviésemos a unirnos". "Solo hacemos lo que hace cualquier matrimonio".** En caso, ésta última frase es la única con calor humano: **"sólo hacemos lo que hace cualquier matrimonio".** Es verdad. Pero no se difunde Se nos dirá que la preocupación mundial es porque se trata de una pareja famosa. Pero ésta pareja famosa que conforman Elizabeth Taylor y Richard Burton, ya está cansando.



¡JUNTOS! Como si nada...

Como medio de publicidad, los distanciamientos y los reencuentros resultan burdos. Y como motivaciones propias de un matrimonio, no tienen por qué ofrecer tanto material de lectura.

Mucho más lindo nos parece leer —¡Lamentablemente tan poco difundido!— que George Marshall, a los 80 años de edad, y luego de casi 60 de director de cine, debuta como actor. Y lo hace en un papel de viejo combatiente de dos guerras, para aconsejarle a un joven soldado, que las guerras sólo sirven para que la muerte se ría, mientras todos pierden y nadie es vencedor. George Marshall por lo que hizo y por su bello personaje, es mucho más importante que Liz y su cambiante marido.



MONICA, LA DE LAS NOTICIAS

Una tarde cualquiera tuvimos una conversación "mano a mano" con Mónica, una de las periodistas más conocidas en el video argentino. Emitió muchas opiniones, y valederas.



LE ENCANTARIA. Realizar notas en el interior del país y emitirlas semanalmente "para conocernos mejor"...

Hay días en que el cazador es la caza. O, mejor dicho, en que el periodista es noticia. Tal el caso de lo que nos pasó con Mónica Marchetti, una figura conocidísima de las teleplateas argentinas. Hacer una entrevista con una colega facilita la labor en algunos aspectos. No se desperdician palabras o situaciones. Mónica comenzó en televisión en el conocido programa de Bringuer Ayala "La justa del saber" por Canal 7. Su figura, su "ángel" tuvo una prueba decisiva en aquellos tiempos. Más adelante, según la trayectoria de su carrera, colaboró con Bernardo Neustadt hasta que llegó la gran oportunidad...

—Fue en 1966 —agrega con cierto aire de nostalgia— cuando se le ocurrió la idea a un ejecutivo de una conocida fábrica de automotores hacer "el noticiero". Hasta allí los noticieros televisivos eran muy convencionales sin por ello dejar de ser eficaces. Había que cambiar la envoltura de las entregas. Germinó la idea de realizar con las noticias un verdadero show. Y así se denominó no más, "El Show de las Noticias"...

—¿Recordás cuándo salió al aire?

—El tres de febrero de 1966.

—¿Hubo muchos nervios?

—Más o menos. Pero debo aclarar que cuando salimos por vez primera al aire llevábamos ya seis meses trabajando todo el equipo. Hicimos una media docena de programas pilotos. Es decir que cuando tomamos contacto con el telespectador ya "habíamos sudado la camiseta" y más que nada nos conocíamos como grupo humano. El equipo de producción, los periodistas, los camarógrafos, todos, teníamos algo en común. El éxito coronó los esfuerzos. Las noticias fueron tratadas de otra manera y el público aceptó el cambio.

—¿Cuánto tiempo colaboraste en Telenoche por Canal 13 con el famoso Show de las Noticias?

—Dejé de trabajar en dicho programa en 1971, en diciembre, si mal no recuerdo. Me brindaron la oportunidad de encabezar otro programa periodístico denominado pomposamente "La televisión"...

—¿Cómo te fue?

—Mal. En principio no me gustaba la idea, pero los directivos de Canal 13 insistieron y cometí el error de aceptar. Debutar sin haber "cocinado" muy bien el programa. Tenía el ejemplo de Telenoche. "La televisión" salió al aire tres meses. Un buen día me dijeron: "Mónica, volvés a Telenoche". Entendí que no era correcto. Me habían embarcado en una cosa que sabía de antemano que no iba a caminar y yo tenía que pagar los platos rotos. Entonces me fui.

—¿Simplemente te fuiste?

—Sí. Y estuve seis meses sin aparecer en las pantallas de la televisión. Lo demás es historia reciente. Me contrataron en Canal 11 y seguí mi carrera.

—¿El periodismo como profesión, es adecuado para la mujer?

—Creo que sí. Las mujeres tenemos suficiente instinto como para aplicarlo positivamente en el periodismo que requiere



VETERANA. En el video.



ATRAS. De ella, otra mujer.

mucha intuición. Además el periodista debe ser sensible ante la noticia. No debe encallecerse su espíritu. A veces una nota con un personaje que no es famoso, que es digamos, insignificante, llega más al alma, al espíritu que una entrevista con algún capitoste en el orden nacional o mundial.

—¿Podés citar un ejemplo?

—Cierta vez, en mis comienzos realicé una nota con un botero del Riachuelo. De esos que por unas monedas te hacen atravesar el río. Fue la cuarta nota que hacía en mi carrera. Me llegó mucho. Con los años (en la otra punta de la escalera de reportajes) me sentí emocionada y más que nada un poco julepeada cuando fui la única periodista argentina que asistió al operativo Apolo 11 que culminó cuando el hombre por primera vez puso el pie en la Luna. Bueno, me quedó más grabada, en el corazón, la entrevista con el botero del Riachuelo...

—¿Alguna reflexión sobre los periodistas de televisión?

—La tarea del periodista televisivo es más espectacular que la del que escribe anonimamente. La vanidad que siempre espera agazapada tiene mayor influencia en el video. Atrás de un periodista hay un ser humano con sus defectos y sus virtudes. Aparecer en la pantalla chica, salir de los estudios y encontrarse con los "fans" que en cualquier parte del mundo los hay. Ganar un sueldo mucho más jugoso que el que normalmente recibe un escriba de plaza, son detalles que hacen perder el equilibrio de una persona. La mesura, la madurez, la capacitación y el trabajo simple y llano siempre deben estar estrechamente ligados al quehacer del periodista. Al convertir a la noticia en show se ha "vedettizado" al periodista. Cuando éste pasa a ser noticia, bueno, allí viene la confusión. Yo pienso que la única atracción es la noticia por sí misma, y punto.

—¿Qué te agradaría hacer?

—Me encantaría realizar notas en el interior del país. Ese interior que los porteños, desgraciadamente, conocen tan poco. Esa caja maravillosa que es la televisión tiene que servir como instrumento de difusión para conocernos mejor. Te repito, la gente del interior tiene especial atracción para mí. Descubro en ellos otras ideas, otra filosofía que hasta cierto modo completa la nuestra. Por eso te digo, un programita semanal, sería ideal. Pero una cosa es desear algo y otra es obtener el objetivo.

—¿Qué diferencia hay entre el periodismo de televisión con el escrito?

—La televisión actúa en el momento. No hay mucho tiempo para pensar, medir, rehacer, como se puede hacer con un original en la redacción de un diario o de una revista. Está de más decirte que ante la cámara de televisión el examen es terrible, no se puede pifiar. Todo el mundo está con el ojo atento. Hay que saber equilibrar, dosificar las situaciones que se presentan muchas veces inopinadamente en plena calle. La cosa es difícil. Muy difícil.



PERIODISTA. De TV: sueldos, vanidad satisfecha.